

கல்கி



KALKI 1-6-1958 30

நயா
கபசா



நாள் முழுவதும்
கவர்ச்சிகரமாக
தோற்றமளிக்க



Redman

ஸாண்டல்வுட்

டாய்லட் பவுடர்

சுத்தமான தனிச் சந்தனத்தை
மென்மையாக்கிப் பட்டது...

ஸாண்டால்

சந்தனத்துடன் கூடிய
டால்கம் பவுடர்....

டி. எஸ். ஆர் & கோ

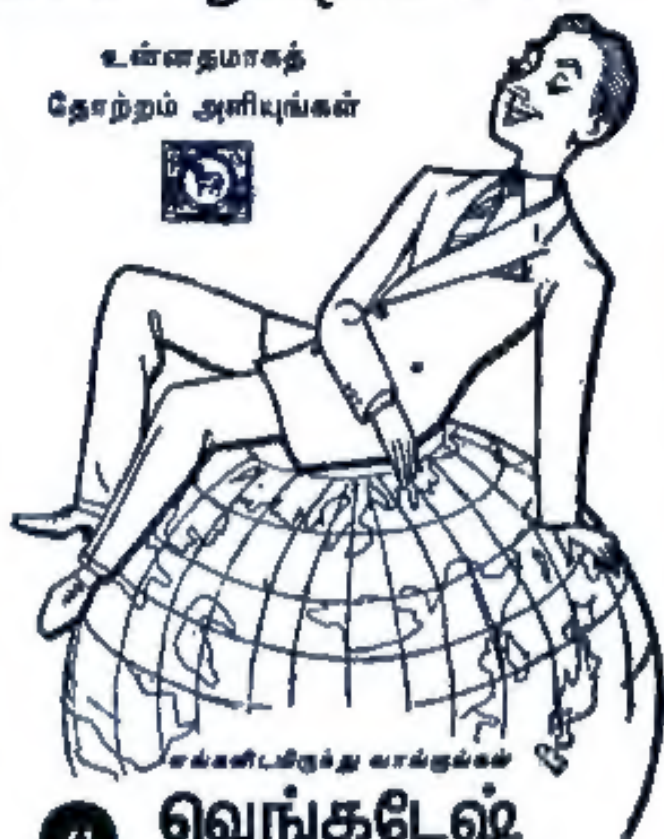
கும்பகோணம்

ச. க. வெளியீடு & உரிமை

ஏதாவது: மென்மையான தனிச் சந்தனத்துடன் கூடிய டால்கம் பவுடர், 1. டால்கம் சந்தனம் மென், மெத்த
புகைவாரி கோடு, இரண்டு * மென்மையான கோடுகள் மட்டும், 179/1. சந்தனம் கோடு, கம்பகத்தா-28

பின்னிவிள் **சூட்டிங்** அணிந்து

உன்னதமாகத்
தோற்றம் அளிப்புகள்



சங்கிலிபிரக்த வாக்ருக்கம்



**வெங்கடேஷ்
வஸ்கீராலயா**

செட்டம் தோரும்—

சுதாரிசெட்ட சதிரிசு 2 தம்புசெட்டத் தெரு, சதாரிசு 1

ஷோ ரும் செ. ①

ஷோ ரும் செ. ②

ஷோ ரும் செ. ③

இக்கு வாக்ருக்கம் செட்டம் உதாரிசு, செட்டம் 2 சதிரிசு 2 தம்புசெட்டத் தெரு, சதாரிசு 1. இக்கு வாக்ருக்கம் செட்டம் உதாரிசு, செட்டம் 2 சதிரிசு 2 தம்புசெட்டத் தெரு, சதாரிசு 1. இக்கு வாக்ருக்கம் செட்டம் உதாரிசு, செட்டம் 2 சதிரிசு 2 தம்புசெட்டத் தெரு, சதாரிசு 1.



மார்ச் 17 |
இதழ் 44 |

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை—பெற்ற
தாபென்ற குயிலேடி மாயா—பாரதியார்

கிடைப்பினார்;
கவகாவி 19

ராணுவ ஆட்சி

கோலம் கெடு வேண்டாக மாறி வருகிறது! ஆளுகும் இராதச் சதிரும் உணராமல் பழைய போக்கிலேயே நடந்து கொள்ளும் மக்களைப் பார்க்கும்போது பரிதாபமாக இருக்கிறது!

அதிலும் ஒரு காலத்தில் தீவிர மூலமோதற்கு வருத்துக்களுக்கும் எதத்திர உணர்ச்சிக்கும் முன்னணியில் நின்று ஒரு நாடு மீதவும் பித்யோக்கான மூலையில் நடந்து கொள்வதைப் பார்க்கும்போதுதான் விவரமாக இருக்கிறது!

பிரஞ்ச நாட்டைத்தான் குறிப்பிட்டுமே, உலக மக்களுக்கே எதத்திரத்தையப் பற்றியும், சமத்துவத்தையப் பற்றியும், சோதாத்தவத்தையப் பற்றியும் முதன் முதலில் போதித்த நாடு பிரான்ஸ். இப்போலுது அந்த நாடு, "எதத்திரமாவது மன்னாவது!" என்று கூறிக் கொண்டு பயக்கர அடக்குமுறை ஆட்சியை நடத்துகிறது.

அடிமையிட்ட நாடுகளோடுகூட, இரண்டாவது உலக மகாவுத்தத்துக்குப் பிறகு ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் எதத்திரமடைந்து வருகின்றன. இந்த வேளையில் அடக்குமுறையிலும் மிகப் பயக்கரமான அடக்குமுறையில் பிரான்ஸ் எப்போது துணிந்து விட்டது என்றால் என்னவென்று சொல்வது!

பிரான்ஸ் தேசத்தின் ஆட்சிக்குட்பட்ட நாடு ஆப்பிரிக்கா! எடைத்திதும்ன அள்ளியா; அள்ளிய மக்கள் பெருப்பாணமையோர் மூலையில் மக்கள், அவர்கள் சில ஆண்டுகளாகப் பிரஞ்சு ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுபட வேண்டுமென்று என்று பெரும் சிளர்க்கி செய்து வருகிறார்கள்.

ஆனால் அள்ளியாவில் ஆதில் ஒரு பகுதியினர் பிரஞ்சு மக்கள். இந்த மக்கள் அள்ளியாவுக்குச் எதத்திரமளிக்கக் கூடாது என்று பிடிவாதமாக இருக்கிறார்கள்!

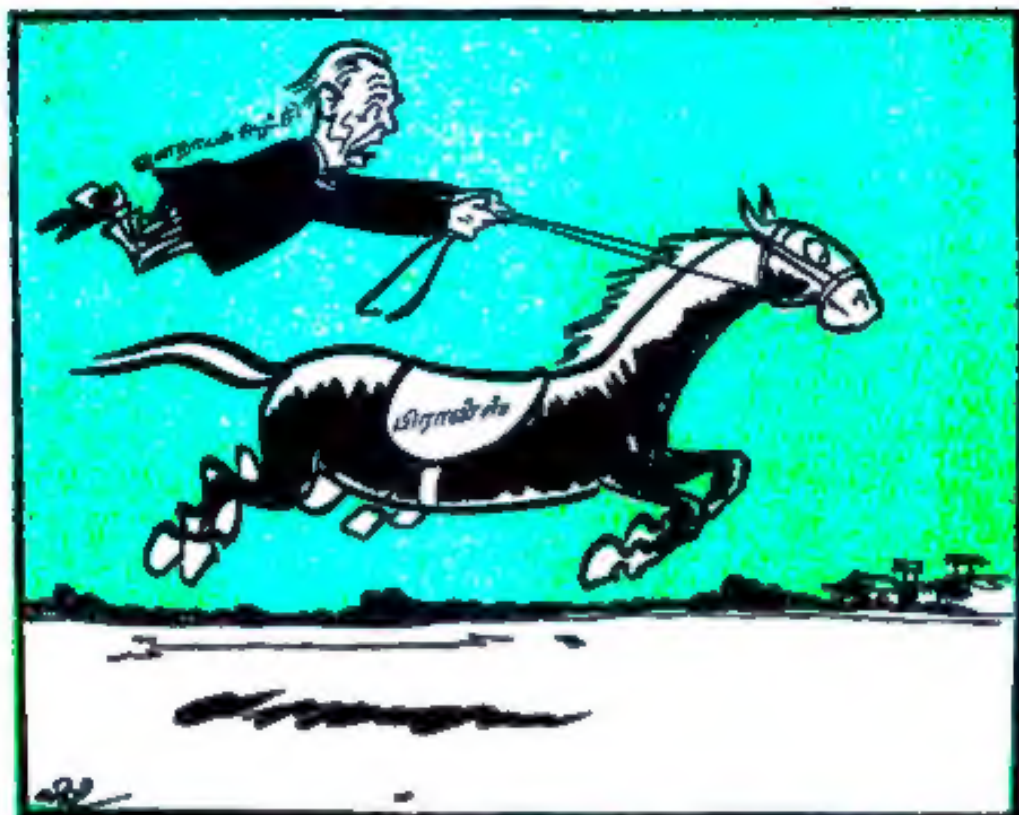
பிரான்ஸ் தேசத்தின் நாளுக்குப்போகு ஆட்சி தடைபெறுகிறது! நாளுக்கு ஒரு கட்சி அதிகாரத்துக்கு வருகிறது. அதனால் அள்ளியா மக்களின் எதத்திரப் போராட்டத்தை ஒடுக்க முடியாத நிலையில் இருக்கிறது. அதற்கு எரிக்கார்களுக்கும் பரிசுமயமாக அள்ளியாவுக்குச் எதத்திரமளிக்க முடியாது என்று சொல்லவும் விருப்பமில்லை. இன்னும் ஆதிக்கம் கொடுத்தபின் பிரான்ஸ் தேசம் விருப்புகிறது. இதை வெளியுறியுறிய இந்தக் காலத்தில் சொல்ல முடியுமா? இதைச் சொல்லாமலும், விழுக்காமலும் பிரஞ்சு எரிக்கார்களை இறுவரை இருத்திடுக்கின்றன.

இதனுமேயே பிரஞ்சு எரிக்கார்களை அள்ளியாவுக்குப் பூரண எதத்திரம் அளிக்காமலும் எதத்திரப் போராட்டத்தைப் பணமாக ஒடுக்காமலும் இருந்து எதத்திரக்கின்றன.

இந்த இரண்டுக்கெட்டான் நிலைமையில் எத்தனை நாட்கள் இருப்பது என்று, அள்ளியாவிலிருக்கும் பிரஞ்சு ராணுவத்தினர் அள்ளியை ஆட்சியைக் கையாற்றிக் கொண்டு விட்டனர். இனி பணமாக அடக்குமுறை அள்ளியாவில் தடைபெறும்.

இதற்கு உட்காத்தவாக இருக்கப் பிரஞ்சு எரிக்காளுக்கு மனவிருத்த போதிலும் பரிசுமயமாக ராணுவ ஆட்சிக்கு விட்டுக் கொடுக்க மனமில்லை. ஆனாலுமால் பிரஞ்சு எரிக்கா ராணுவக் குழப்பத்தை அடக்க முயன்று வருகிறார்கள்.

கட்டுக்கடங்காத குதிரை!



பிரான்ஸின் ஐந்தாவது ஆட்சி முடிந்த கங்காதிவா ஆட்சி நோன்றிக்கும் போலிருக்கிறது!

இரண்டாவது வந்த காலத்தில் பிரான்ஸின் தளபதியாக இருந்தவர் டி.காங். இவருடைய சீடர்களே இப்பொழுது அன்ஜீரியாவின் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இப்பொழுது பாரிஸிலும் டி.காங் நாம் ஆட்சிப் பொதுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயார் என்று அறிவித்திருக்கிறார். இவருக்குப் பிரான்ஸிலுள்ள கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தவிர ஏதத்தாழ எல்லாக் கட்சிகளும் அனுசரணை யாக இருக்கின்றன. கம்யூனிஸ்ட் பத்திரிகை நாம் டி.காங் அறிவிப்பைக் கண்டித்து எழுதி விடுக்கிறதே தவிர, மற்றப் பத்திரிகைகள் எல்லாம் மெனமமாக இருக்கின்றன. இதன் பொருள் என்ன? பிரான்ஸ் அன்ஜீரியாவின் ராணுவ ஆட்சியை வரவேற்றது என்பதுதானே?

காங்கா இவிக் சில குழப்பங்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. அன்ஜீரியாவில் நடத்திக்கும் ராணுவப் புரட்சி நிலாபமானது; காங்காவில் தடைபெற்றது நிவாயமல்ல என்று பிரெஞ் முதன் மத்திரி சொல்கிறார். இத்தத் தாரதமயப் பேச்சின் பொருள் என்ன வென்றும் அன்ஜீரியாவின் ராணுவ ஆட்சிக்கு முன்னையப் பிரெஞ் அரசாங்கம் மனப்பூர்வமாக அக்கீகரிக்கிறது என்பதுதான்.

ஆயினும் தற்போது பிரதமராக இருக்கும் பீனில்லன், டி.காங் முயற்சியாக ஏற்படக் கூடிய உத்தாட்டிக் கவசர்களை ஒடுக்க விசேஷ அதிகாரங்களைப் பாரிஸ் சட்டசபையி லிடமிருந்து கோரிப் பெற்றிருக்கிறார்.

இதைப் பார்த்து, ராணுவ ஆட்சிக்குக் கடுமையான எதிர்ப்பு இருக்கிறது என்று நினைக்கலாம். ஆனால் பிரான்ஸ் தேசத்து ஐந்தா யகக் கட்சிகள் உள்ளுக்குள் ஆகரவு அளிக்கின்றன. தக்களால் செய்வ முடி யாததை அன்ஜீரியாவிலுள்ள ராணுவ அநி காரிகள் செய்தால் நிக்வுதானே என்று நினைக்கின்றன.

இத்த நிலையில் அமெரிக்காவும் இங்கிலாந் தும் 'பிரான்ஸின் உத்தாட்டு விவகாரத்தில் தலையிட எங்களுக்கு ஏது உரிமை?' என்று கூறி விடும்!

அமெரிக்காவுக்கும் அடங்கிக் கிடக்கும் ஐ.நா. சபையும் தங்களுக்கும் செய்வ இயலாக்கியை என்பதை ஒரே வார்த்தைகளில் சொல்லாமல் நூற்றுக்கணக்கான வார்த்தை களில் உத்திர வந்ததுச் சொல்லும்!

இப்படி விடுக்கிறது மேற்கத்திய நாடு களின் போக்கு!

சரித்திரத்தை மாற்ற முடியாதா?

சீர்ப்பத்தில் சென்னையில் நடைபெற்ற இந்தி மொழி மகாநாட்டுக்கு தமது மதிப்புக் குரிய நகல் ஸ்ரீ ச. சத்தானம் தயைமை வகுத்தார். அவரது தயைமை உரைமையி் படித்தவர்கள், இந்தி ஆதரவாளர்களாக இருந்தால் இந்திதான் வேண்டும் என்று ஸ்ரீ சத்தானம் சொல்வதாக நினைத்துக்கொண்டிருப்பார்கள். ஆகவே ஆதரவாளர்களாக இருந்தால், 'நம் கட்சியைத்தான் பேசுகிறார்' என்று நினைத்துச் சந்தோஷப் பட்டிருப்பார்கள். இப்படி இரண்டு கட்சிக்காரர்களாகும் திருப்தியளிக்கும்படியாகப் பேசியிட்டு, கடைசியில் ஒரு விஷயத்தைக் குறிப்பிட்டார். அச்சிட்ட தயைமையுரையில் இவ்வாததை யெனும் காய்மொழிப் பேச்சாக எடுத்துச் சொன்னார்.

"இந்தி இந்த நாட்டில் ஆட்சி மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்பது நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தீர்மானித்தாகி விட்டது. இப்பொழுது இந்தி வேண்டாம் என்பது நாற்பது வருஷத்திய சரித்திரத்தை மாற்றுவதானும். சரித்திரத்தை மாற்றுவது என்பது கையமால்; அதிலும் நாற்பது வருஷத்திய சரித்திரத்தை மாற்றுவது என்பது முடியாத

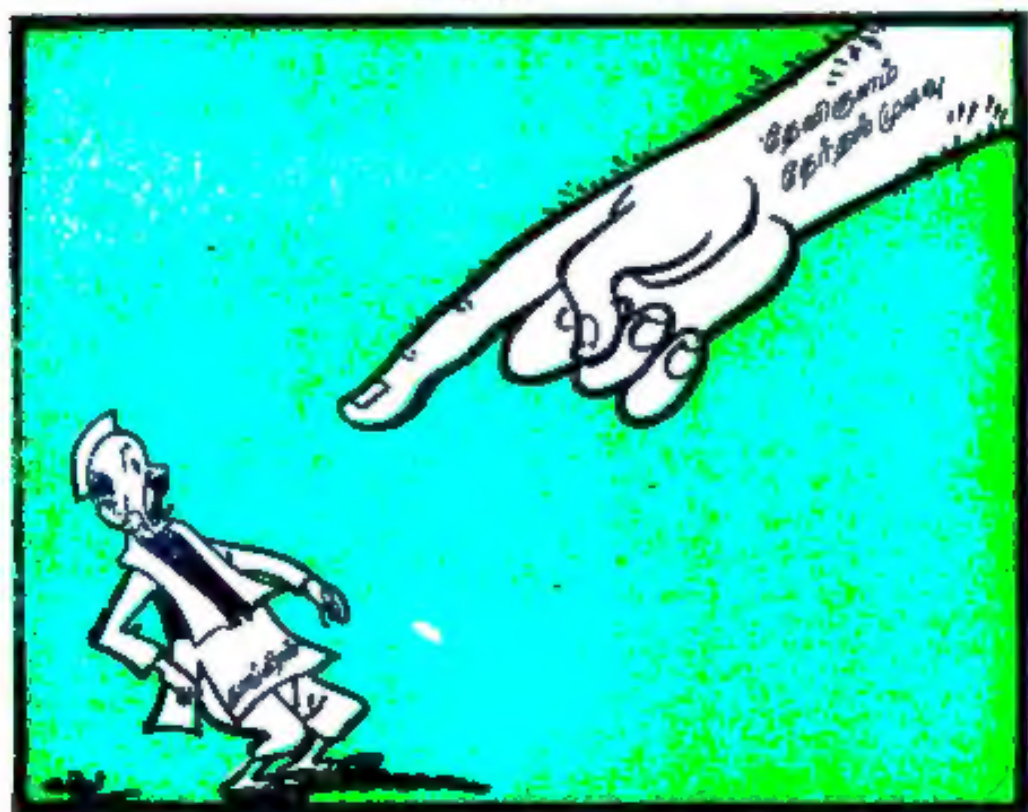
காரியம்!" என்று சொன்னார். இந்த யாதத் தைக் கொஞ்சம் ஆராய்ந்து பார்க்கலாம்.

இந்தி தமது ஆட்சிமொழியாக வேண்டும் என்று நாற்பது வருஷங்களாகப் பிரசாரம் செய்து வரப்பட்டது. ஆனால் அது இன்று வரையில் எந்த ராஜ்யத்திலும் ஆட்சி மொழியாக இருக்கவில்லை; இந்தி பேசும் ராஜ்யம் வலிமையுடைய இல்லை.

ஆனால் ஆங்கிலத்தில் சரித்திரம் என்ன? ஆங்கிலம் நம் நாட்டில் நூற்றைம்பது வருஷம் களாக ஆட்சி மொழியாக இருத்திருக்கிறது. சுதந்திரம் பெற்ற பிறகு பத்தாண்டுகளுக்கு மேலாக ஆங்கிலம் ஆட்சிமொழியாக இருந்து வருகிறது. ஆகவே, சரித்திரத்தை மாற்ற முடியாதது என்ற ஸ்ரீ சத்தானத்தின் யாதத்தை ஏற்றுக் கொண்டாலும், நாற்பது வருஷத்துப் பிரசாரம் நூற்றைம்பது வருஷம் சரித்திரத்தை மாற்றிவிடவே முடியாது!

அந்நிய ஆட்சி ஒழித்த பிறகு சுதந்திர ஆட்சியிலும் பத்துவருஷ காலமாக ஆங்கிலத்தை நம்முடைய சுதந்திர உணர்ச்சிக்குப் பழகிக்காமல், கையாண்டு வந்திருக்கிறோம். இப்பொழுது இதை மாற்றுவானென் என்பது தான் கேள்வி.

"நீ சீர்திருந்த வேண்டும்!"





சென்ற வெள்ளக்கிழமை 21ம் தேதி மாலை பெங்களூரில் ஓர் இனிய விழா நடைபெற்றது. ராஜாஜி எழுதிய சகலகார்த்தித்திருமணனின் கண்ட மொழிபெயர்ப்பு நூல் அன்று வெளியிடப் பட்டது. இந்த விழாவுக்குவந்து ராஜாஜி பெங்களூர் விஜயம் செய்த விழாவில் கலந்து கொண்டார். விழாவுக்கும் பெங்களூர் நகரம் பிரமுகர்கள் ஏராளமாகத் திரண்டு வந்திருந்தார்கள். கமலா பூத நாதன் மத்திர் திரு தெருட்டியும் விஜயம் செய்திருந்தார். சகல கார்த்தித் திரு வி. சிவசுரன் விழாவில் ராஜாஜிக்கு நூல் பிரதியை அளிப்பதற்குப் பட்டத்தில் ஹைகாஸ், இன்ஸ்பெக்டர் பத்திர கட்டுரை அடுத்த இடத்தில் வெளியாகும்.

அதுமட்டுமல்ல! மத்திய சர்க்காரில் கல்வி இலாக்கா, இன்று ஆங்கிலத்தில் வழங்கும் முக்கியமான சொற்களுக்குத் தகுதியான இந்தச் சொற்களை உண்டாக்கும் பணியில் ஒரு பட்டிகுப்பதாகவும், பாரத நாட்டின் எவ்வா மொழிகளிலிருந்தும் வார்த்தைகளை எடுத்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் கூறுகிறது. இவ்வளவும் கூறியீட்டு, இன்னும் இரண்டரை வட்டம் வார்த்தைகளுக்குச் சரியான இந்தி வார்த்தைகளைக் கண்டுபிடித்தாக வேண்டும் என்று சொல்கிறது!

உய்கில் எங்கேயாவிலும் ஒரு பாஷை இப்படி தாந்தலாயில் உட்கார்த்து வளர்க்கப் பட்டதாகக் கெளரவிப்பட்ட துண்டா? பாஷை என்பது மக்கள் பேசினும், வழக்கிலும்,

எழுத்திலும் பழகி தான் உட்கில் வளர வேண்டிய தொன்று. ஆனால் தமது சர்க்கார், ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் 'செய்தவை அரிசி' செய்வது போல் செய்வப் பார்க்கிறார்கள். பன்முகநலவாதர்களால் தெருவில் தால்மொழி, தவித்தி. ஆனால் சர்க்கார் சிறுக்குத்து வரும் புது தவித்தி. அவருக்கே ஒரு அட்சரம் கூடப் புரிவ தில்லை என்று ரோம்பவும் குறைப்படுகிறார்!

இந்தி தால்மொழியா கப் பெற்றவர்களுக்குக் புரிய முடியாத, முற்றும் புரிதானதோர் பாஷை யை, இந்தி அறவே தெரி யாத மக்கள் மீது நினைக் கப் பார்க்கிறார்களா?

தங்குலப் பயன்பட்டு வரும்ஒருகலாமொழியை அறவே நீக்கியிட்டு, யாருக்கும் பயன்படாத ஒரு பாஷையைத் திணிப் பாரணை? இவ்வளவும் சரித்திரம் கண்டும் கேட் டும் இராத அநியங்கன். ஒவ்வொரு ராஜ்யத்தி லும், மக்கள் அடுத்த ராஜ்யத்தின் பாஷை யைப் படிப்பதும் எழுது

வதும் திவாயமாகும். விவாபாரம் முதலிய காரியங்களுக்காக இந்தி பயப்பதும் தங்குதே யாகும். ஆனால் அரசியலில் இந்நியைத் திணிப்பது இந்தி பேசாத மக்களுக்கு இழைக் கும் அநீதியாகும். பாரதமக்களில் ஒருசாரார் எவ்வா வசதிகள் பெறவும், மற்றொரு சாரார் எவ்வா விதங்களிலும் இழிவுபடுத்தப்படவும் உட்பத்தவாக இருக்க வாராய் முடியும்?

எதிர்க்கால தமிழ் மக்கள், இந்தி ஆட்சி மொழி யாக்கப்படுவதால் பணியை அநியாயங் களுக்கு உட்படுத்தப்படுவார்கள் என்று மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்தபொது, எதிர்க்கால ம ிருக்க முடியுமா? இந்தக் கெளரவிக்கு எதிராகச் சரித்திரமேயல்ல, இமயமலையே வந்தாலும் எதிர்த்தே நிரவேண்டும்.

ஸ்ரீ ராமக்குண்ட சூகம் - குருகுல (அனுதை) மாணவர் விடுதி உதவி நிதிக்காக

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கப்புலகங்குரி

ஸ்ரீ ஆர். கே. வெங்கட்டராம சண்மீதி

ஸ்ரீ வி. நாகராஜன்

உணவாய்வுகள் ஸ்ரீ கோதண்டராமய்யர்

.... பாட்டு

.... பிடி

.... மிகுதங்கள்

.... உடம்

1-6-58 ஜூலிற்றுக்கிழமை மாலை 6-30 மணிக்கு

திருச்சி தேவர் ஹாலில்

சுக்கெட்டுகள் : ரூ. 250/-, 100/-, 50/-, 35/-, 10/- & 5/-

அருள்வாக்ஞ

ஞானத்தைக் கொண்டு ஐயான மரணங்களைத் தவிர்த்தாய்தான் சாகவதமான சாந்தி கிடைக்கிறது. அத்தகைய உயர்ந்த சாந்தியை அடைபும் பொது பரமாத்மாவின் ஐக்கியமானி விடுகிறோம். பரமாத்மாவிற்குக் காலம், நேசம், உரு ஆகிய வகையற்ற ஏதும் கிடையாது. ஆனால், இவ்வுயர் நிலையை நாம் அடையப் பரமாத்மாவின் ஏதாவதும் ஒரு சொருபத்தைத் தியானம் செய்து அனுபவத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இதில் இடது காலித் தூக்கியபடி, மூன்றாம் கண்ணுடன் சந்திர கலையைத் தலையின் அணித் துள்ள சகவர சொருபத்தைத் தியானிப்பதில் விசேஷம் இருக்கிறது. காலன் அங்ஙது மரண தேவதை தமது உட்கலனை அழிக்கிறது. காலம் என்பது சாமான்ய மாகக் காலத்தையும் குறிக்கும். காலம் அழிவுக்கும் காரணமாகிறது. அனுபவத்தையும் உண்டுபண்ணுகிறது. சகவரன் தமது இடது காலால் காலத்தை அடக்கி அதை ஜெயிக்கிறார். உயர்ந்தப்பட்ட இடது கால், சகவரன் காலத்திலும் எட்டுப்பட்டவன், அங்ஙது மரணத்திலும் பாதிக்கப்படுபவன் அங்ஙது என்ற உண்மையை உணர்த்துகிறது. அவர் அருதி, காலம் அங்ஙது ஆகசகன் பிறப்புக்குக் காரணம். சகவரன் தமது நெற்றிக் கண்ணாகிய மூன்றாம் கண்ணைக் கொளுத்தினார். சகவரனின் மூன்றாவது கண் அவர் பத்தத்தவர் என்பதைக் குறிக்கிறது. நம் கண்ணைக் கொண்டு வெளி விஷயங்களைப் பார்க்கிறோம். ஆனால், இந்தப் புலனை அடக்கி உட்புறம் செலுத்தி உன்னிக்கும் அந்தராத்மாவை அனுபவிக்க வேண்டுமானால் இத்தகு ஞானம்தான் முக்கிய சாதனம். சகவரனின் மூன்றாம் கண் இந்த ஞானத்தையும் குறிக்கிறது. ஞானம் பிறத்தால் சாந்தியை மேம்பெனும் அனுபவிக்கிறோம். இந்தச் சாந்தியைக் காட்டுவதுதான் சகவரன் முயலியுள்ள சந்திர கலை. சந்திரனின் அமிருதத்துக்கு ஒத்த குளிர்ந்த கிரணங்களைப் போல் சாந்தியளிப்பது வேறென்ன இருக்கிறது? அத்துடன் சகவரன் தம் சடைலிக் கண்களையும் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த ஸோகத்தை அவரே ரட்சிக்கிறார் என்பதை இது காட்டுகிறது.

இவ்விதம் தூக்கிய இடது கால், நெற்றிக் கண், சந்திர கலை ஆகியவற்றின் ஸூரண தத்துவங்களையும் உணர்ந்து, அவற்றுடன் கூடிய சகவரனைத் தியானம் செய்தால் அபமிருத்தியுளையும் இதர தொஷ்களையும் போக்கித் து விடலாம். சாகவதமான சாந்தியையும் ஆனந்தத்தையும் அடையலாம்.

—ஸ்ரீ கங்காச்சாரி, எஞ்சர் காமசேகர பி.பி.

இலங்கையில் சாத்வீகப் போர்!

இலங்கைத் தமிழராக டப்சிஸீஸ் இந்த ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் இருபதாம் தேதியே இருந்து சாத்தவீகப் போர் காத்திய முனையில் நடத்தப் போவதாக அறிவித்திருக்கிறார்கள்! இந்த முடிவு இலங்கை வவுனியாவின் சென்ற வாரம் திரு என். ஆர். ராஜபிரேசாங்கம் எம். பி. தலைமையில் மூன்று நாட்கள் நடைபெற்ற வருடாந்திர மகாநாட்டின் பயனாகும். இந்த மகாநாட்டில், இலங்கை சர்க்கார் சமஷ்டி சர்க்காராகத் தொழிற்பட வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி விருக்கிறார்கள்.

இலங்கை சுதந்திரப் பெற்றதிருக்கு, இலங்கைவாழ் பழங்குடி மக்களான தமிழர்களின் உரிமைகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் பறிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அது மட்டுமல்ல; தமிழர்கள் வாழ்வு வாழ் தகுந்ததாக இலங்கைப் போய் வருகிறது.

தமிழர்கள் நடத்தும் கடைகளில், மற்றவர்கள் சென்று வியாபாரம் செய்வ விடாமல் தடுத்துக் வருகின்றனர். வேறிட பிடித்த சிக்கல்கள், கொடுமைப் படுத்தியது முதலிய பலவித இலங்கைக்குத் தமிழர்களின் சிக்கல்கள் உள்ளாகி வருகின்றனர். இதன் சிக்கல்கள் சர்க்கார் பார்த்துக் கொண்டு சம்பள இருக்கின்றது.

இவ்வாறெல்லாம் பார்த்துத் தமிழராக டப்சிஸீஸ் மத்திய ஆட்சிக்கு உட்பட்ட தனி

மாகாணங்கள் ஏற்படுத்துப்படி சிக்கல்கள் சர்க்காரைக் கொரி வருகிறார்கள்.

இலங்கை சுதந்திரப் பெற்றதினும் ஏற்படக் கூடிய பயன்களைச் சிக்கல்களின் மட்டும் அனுபவிக்க வேண்டும் என்பது என்ன? தமிழர்களுக்கும் பூரண உரிமை உள்ளது.

இலங்கைவின் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் சிக்கல்கள்களும் தமிழர்களும் சேர்த்து நின்று போராடி விருக்கிறார்கள். அதனால் அவர்கள் கோரிக்கையில் நிவாயமிருக்கிறது.

சங்கன சர்க்காரும் ஒன்று உரை வேண்டும். என்ன அதிகாரங்களையும் மத்தியில் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு நாடு முழுவதற்கும் ஒரே ஆட்சி நடத்துவதில் எவ்வளவோ இடைபுறங்கள் உண்டு. சுதந்திரத்தில் பலன் எவ்வளவு மக்களுமே அனுபவிக்க விரும்புவார்கள். அதனால் ஆட்சிப் பொறுப்பைப் பல் வேறு மாகாணங்களாகப் பிரித்து மக்களிடம் ஒப்படைப்பதில் தன் பயன் உண்டு. நாட்டில் அமைதியையும் திருப்தியையும் தீவிரநாட்டின் முதல்திறந்த முறையாகும்.

தமிழராக டப்சிஸீஸ் இந்த உட்பிவத்துக் காசு ஏதப் போராட்டம் துவக்கினாலும், சுதந்திர முறையில் உறுதியாக நின்று சாத்தவீகப் போரையே நடத்துவதாகத் தீர்மானித்திருப்பது பாராட்டுக்குரியதாகும்.

வள்ளுவர் விழா

வீட்டிலுள்ளே தலைவரும் தலைவியும் உணவையே மயக்கக்கூடிய அந்த இன்ப நோத்தில் உலகாசமாய் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மனம் தொடுத்திக் கொண்டே தன் தாய்களிடம் எல்லாபித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் அவள். தான் தொடுக்கும் இந்த மானம் தன்னுடைய அனுகூலம் போகிறதா? அல்லது தன் காதலனின் கழுத்தை அணி சென்று அவன் பரந்த மார்பில் தலையுப் போகிறதா? என்று எண்ண மிட்டான்.

வாசலில் வாரோ அழைத்தார்கள். இந்த வேளையில் "வாரோ அவன்! நேரம், போது விடையதா!" என்று அழைத்துக் கொண்டுவந்த தலைவன். எழுந்திருக்கிறான். மனத்திலுள்ள அறிவைப் 'வரவேண்டும் வரவேண்டும்' என்று வரவேற்றான். அந்நி அவன் முகத்தைப் பார்த்தார். அவன் முகத்தில் சிந்தனையும் அருவருப்பு இல்லை. அளவு கடந்த மனச்செயலோடுதான் தன்மை வரவேற்றிருக்கின்ற அறிந்து கொண்டார். அவர் மனம் நிம்மதி அடைந்தது. தன்மை எதிர்ப்போன்ற அழைத்தவனின் புருவங்கள் சிந்தி நேர்ந்திருந்தாக்விட அந்நி குழைந்து போயிருப்பார்!

மீய்களில் எத்தனையோ வகை. சில மனங்கள் கையில் எடுத்து, முகத்து தாசில்

தொடுத்தாலும் அப்படியே அழகான இருக்கின்றன. ஆனால் 'அனிகம்' என்ற மனம் முகத்து பார்த்தாலே போதும், வாடிவிடும்!

விட்டை நோக்கி வரும் அந்நிகளும் அப்படித்தான். அவர்களை சில ஐக்கிரகத்தையே உபசரிக்க வேண்டும் என்பதில் வள்ளுவர்.

மேய்ப்பக் குழையும் அனிகம்—முகத்திரித்த நோக்கக் குழையும் இருக்கு

அந்நிகளை வரவேற்க வேண்டிய முறையை இரண்டே வாக்விவகத்தில் சொல்லி விட்டார் தெய்வப் பகவர் வள்ளுவர்.

இந்தக் குழைத்தான் இவ்வாறு அட்டைப் பட்டத்தில் வண்ண ஒலியாகத் தீட்டி விருக்கிற வள்ளுவர் விழா. தெய்வப் பகவரைத் தமிழ்களும் தன்னுடைய உண்மக்களெல்லாம் இந்த வாரம் வள்ளுவர் விழா எடுத்து வழிபடப்போகிறார்கள். தென்காசி நெடுவன்குளம் சுழைத்தார் இந்த வருடம் முப்பத்தொராவது திருக்குறள் விழாவை வழக்கம்போல் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாட ஏற்பாடு செய் திருக்கிறார்கள். நாமோ, வாரத்தோதும் 'வள்ளுவர் வாகம்' வெளியிட்டு விழா கொண்டாடி வருகிறோம். வள்ளுவரைப் போன்ற மகான் இன்று நமக்கு வள்ளுவர் குறவியுள்ள நவகவி கல்லாய் எடுத்துச் சொல்கிறார். இது நாம் பெற்ற பேறு!

புனர்விசாரணை வேண்டும்

ரஜாஜி

கொழும்பு, மே, 30-உ

இவ்வகையிலுள்ள இந்திய வம்சாவளி போர்டுகளில் பங்காபிரக்கணக்கானவர்களில் பிரஜாவுரிமை மனுக்களை அரசாங்கம் எவ்வளவு அறிபாபமனா திராவிதத்துவத்தை வெகும்பகூட இவ்வாறும் வெளிப்பாடு விருக்கும் பீகிர் கவுன்ஸில் தீர்ப்பு அளித்துத்திக் காட்டியிருக்கிறது. செயலவளிக் கட்டுப்பாடு நிபட்டம் இவ்வு அரசாங்கத்து வந்தபொழுது இந்திய வம்சாவளியினர் எக்காரணத்தை மூன்றிட்டேனும் இத்தியாவுக்குப் பணமனுப்ப நேரிட்டால் தங்களை இவ்வகையில் தற்காலிகவாஸி பெற்று எழுதிக் கொடுக்குமாறு கோரப் பட்டார்கள். ஒரு புத்தகம் தருகிறீர்கள் தொகையை அனுப்புவதாயிருந்தாகுட இப்படி எழுதிக் கொடுப்பதைத் தவிர வேறு வேறு வழியினாமல் இருந்தது. இதைப் பற்றி ஆட்சேபித்தபொழுது பணம் அனுப்பாததற்காகத் தங்களை வாரியவென்று எழுதிக் கொடுப்பது பிரஜாவுரிமையைப் பாதிக்கா தென்படுவது உறுதிப்படுத்த. ஆனால் பிறகு நடந்ததொரு வேறு.

தற்காலிகவாசிகளென்று எழுதிக் கொடுத்தவர்களுக்கு இவ்வகைப் பிரஜைகளாக போக விடாதபடியிலென்று சொல்லிப் பங்காபிரக்கணக்கானவர்களில் பிரஜாவுரிமை மனுக்களை திராவிதத்து விட்டனர். இவ்விதம் உரிமை மறுக்கப்பட்டவர்களில் பெரும்பாலானோர் எவ்வ தொழிலாளர், அரசாங்கத்தின் உத்தரவை ஆட்சேபித்து அவர்களில் எவ்வளவு பேர்கள் கப்பல் கோர்ட்டுக் அப்பீல் செய்ய முடியும்? அவர்களில் எவ்வளவு பேர்களின் கார்பாக இவ்வகைத் தொழிலாளர் காவ்லியம் தான் அப்பீல் செய்ய முடியும்? பண வசதி யிருந்த ஒரு அரசாங்கம் அத்தியை தவிர்ந்துத் எவ்வளவு தொகையும் செலவிடுவதற்குத் தயாராக இருக்கும் பொழுது அத்துடன் எவ்வ தொழிலாளரும் தொழிற் சங்கங்களும் போட்டியிட்ட முடியுமா?

அப்படியிருக்கும் சிலர் அப்பீல் செய் தார்கள். பரிட்சார்த்தமாக இரண்டு அப்பீல் கள் விசாரணை செய்ப்பட்டு அரசாங்கத்தின் அத்தியாவை போக்கு அம்பயப் படுத்தப் பட்டது. அரசாங்கமொரு தனது திட்டங்கள் மீது உயர்ந்த நீதிமன்றமான கப்பர்ம் கோர்ட்டு தீர்ப்பை ஏற்றுக் கொள்வதற்குத் தயாராக இல்லை. அத்தத் தீர்ப்பை இவ்விதம் செய்வாமல், பிடியாதமால் பீகிர் கவுன்ஸி லுக்குச் சென்று அங்கும் மூக்கை உடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. பணமனுப்பத் தங்கா லெவாரிபென்று எழுதிக் கொடுக்கும் தீர்ப்புத் தகை இத்தியர்களுக்கு ஏற்படுத்தி, பிறகு அனாதைய பங்காபுத்திப் பிரஜாவுரிமை மறுக்கும் குய்க்விவை கப்பர்ம் கோர்ட்டு ஆதீக்க மறுத்ததைப் போல் பீகிர் கவுன்ஸிதும் ஆதீக்க மறுத்துவிட்டது.

பீகிர் கவுன்ஸித் தீர்ப்பை அனுசரித்து அப்பீ லை எப்பதற்பட்டவர்களுக்கு மட்டும் பிரஜா

வுரிமை கொட்குமே தவிர, ஏற்கனவே உரிமை மறுக்கப்பட்ட பங்காபிரக்கணக்கானவர்க ளைத் திணைம என்ன? தர்மத்துக்கும் தியா வத்துக்கும் அரசாங்கம் மதிப்பு வைப்பதா யிருத்தாக திராவிதக்கப்பட்ட பல ஆயிரம் மனுக்களைப் புனர் விசாரணை செய்து தியாயம் வழங்க வேண்டுமென்று காங்கிரஸ் தலைவர் ஸ்ரீ எம். தொண்டமான் அருத்தம் திருத்த மாக எழுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்.

இவ்வகை இந்திய வார்த்தைச் சங்கத்தின் தலைவர் ஸ்ரீ எம். பி. ஏ. நாயர் இவ்வாறும் இவ்வேற்று காவலாசிரிப்பார். அவர் மனதடி இந்தியச் சமூகத்துக்கு ஒரு மாபெரும் தங் டம். எங்கொருக்கும் தகையரா இவ்ருகம் காட்டியப் பழியை திரு நாயர் இத்தியச் சமூகத் துக்கும், சிறப்பாகப் பவலிதவ்களிடும் அக்கறை மட்டு ஏறும் இத்திய வார்த்தைக்களுக்கும் ஆற்றி வந்த பணிதன் அனத்தம். இவ்வகை யில் பெருத் தொகையை முதன்டு செய்த இத்தியர்களில் வாச உரிமைக்காக அவர் கடைந் மூக்க இருக்கும் வகையில் பொராடி லார். அவரது திவக் மனதடி இத்திய மகன லுக்குச் சொதிகைன் மலிந்த தருணத்தித் ஏற்பட்டது மிகப் பெரிய தங்கடம்.



பீகிர் சமூக முறையில் எழுதுகிறது

பிரஸிடெண்ட் பவுண்டன் பேலு



உங்கள்
வதன செளந்தர்யம்
வனப்புடன் விளங்க

ரெமி
ஸ்னோ, பவுடர்
உபயோகியுங்கள்!

ரெமியின் மற்ற தயாரிப்புகள்
ஹேர் ஆயில், ஹெல்த் ஃபூட் சோப், ஊது பத்திகள்

இலங்கையில் கிடைக்கும் AVRA Ltd., Colombo

AVRA 488-TM

ரெமியை விநியோகம்:—41-73 கிட்டக்க "இலகா கிருஷ்ண"
கோவில்க்கிருஷ்ணபிழாதுக் காலம் 6-35 கிருஷ்ண 6-45 வரை

வள்ளுவர் வாசகம்

ராஜாஜி

32

நமக்குத் துன்பம் இழைத்தவருக்கு நாமும் துன்பம் இழைத்து விடுவதில் ஒரு திருப்தி உண்டாகிறது. ஆனால் அந்தத் திருப்தி எங்களை காலம் தங்குமிறை? சீக்கிரமே மறைந்து ஒன்றுமில்லாமல் போகிறது.

பழி வாங்கிக் கோபம் நீர்த்துக் கொள்வதை விட்டுப் பிறர் செய்த துன்பத்தைப் பொறுத்தோமானால், அதனால் உலகத்தில் நமக்கு உண்டாகும் புகழ் நீண்டநாட்கள் நீற்கும் புகழ். இப்படி நாம் அடையக் கூடிய பெரும் சந்தோஷத்தை விட்டு விட்டு அற்ப சந்தோஷம் தரும் ஒரு காரியத்தைச் செய்யலாமா? ஆண்படியால் யாதேனும் நமக்குத் துன்பம் இழைத்தால் தண்டித்துப் பழி நீர்த்துக் கொள்ளும் யோசனையை விட்டு விட்டு நாம் சாகும் வரை புகழ் தரும் பொறைமையக் கைபாள்வோமாக.

ஒறுத்தார்க்கு ஒருநாள்

இன்பம்; பொறுத்தார்க்கு

பொன்றும் துணையும் புகழ்.

[பொன்றும் துணையும்-நாக்கு இறந்த போரும் வரை அக்கனது உடம்பு அழியும் வகையில்]

நீய்து செய்தவனைத் தண்டித்தல் ஒரு காளின்பம் தரும். பொறுத்தல் முடிவிலாப் புகழ் தரும். புகழ் என்றால் நல்லோருடைய பாராட்டுதல். நீர்த்தி என்றாலும் அதுவே.

செருக்கு மிகுதியால் அற வெறி தவறிப் பிறர் நமக்குத் தீயன செய்கிறார்கள். அதை நாம் நம்முடைய ஆன்ம சக்தியால் பொறுத்துக் கொள்ளால், தீமை செய்தவருடைய செருக்கை நம்முடைய நற்குணத்தால்

வென்று அவர்களுக்குத் தோல்வியைத் தருவோம்.

அவர்கள் செருக்கு தீய செய்கையில் செல்கிறது. நம்முடைய செருக்கு அத்திங்கைப் பொறுத்துக் கொள்ளவில்லை செல்கிறது. அதுவே வெற்றி.

மிகுதியான மிக்கவை

செய்தானைத் தாழ்த்தம்

தகுதியான் வென்று விடல்.

நம்முடைய பொறை நம்முடைய மேலான குணத்தை மிகுதிற்கும். அவர்களின் செருக்கு பயனற்ற மயக்கம் என்பதை அவர்களை உணரும்படி செய்து விடும்.

மிகுதி-செருக்கு. செல்வமோ, பலமோ, அல்லது வேறு காரணமோ கொண்டு தீய செயல்களைத் தூண்டும் மிகுதியாவும். அதனால் செய்யப்படும் செயலின் 'மிக்கவை', அறத்தின் வரம்பைக் கடந்த காரியங்கள். எதிராளியின் மிகுதியை உன் தகுதியால் வென்றுவிடு என்று எதுகை வைத்துச் சொல்லுகிறார் முனிவர்.

பொறை என்பது சுமமா பொறுத்துக் கொண்டு தோல்வியடைவதில்லை. அது பாவனைத் தோற்கடிக்கும் ஆயுதம் ஆகும். அதற்குக் கொண்டு போகில் வெற்றி அடைவாயாக என் கிறார். உன் பொறை குற்றம் செய்கிறவனுடைய செருக்கை வீழ்த்தி உன்னை வெற்றி அடைந்த வீரனாகச் செய்யும். இதை அனுபவத்தில் பார்க்கலாம்: யாதேனும் நீதி தவறி நமக்குத் தீய்து இழைத்தால் அதைப் பெருந் தன்மைகூடப் பொறுத்தோமானால், தீய்து செய்தவன் வெட்கப்படுவான். வெற்றியடைந்தவன் அவனல்ல, நாம் வெற்றியடைவோம். அவனுடைய வெட்கம் அவனுடைய தோல்விக்கு அடையாளம்.

Abstract

[illegible]

Fig. 1. Schematic diagram of the experimental setup.

Abstract

எனக்கு என்ன தெரியும் ?

‘வி’யாதிக்ரு மருத்த’ ‘நித்திநிப்பிரகம்’
என்ற நிலைமையைப் படித்து தெரிவித்த
அறிஞரையே பிழைத்தன. ஆனால் நம்மவர்
யோ, நம் நிலைமையோ இப்படிச் சொல்
லிதான். என்ன நிலைத்த யோத மனந
ிலை வெறுப்பும் அருவருப்பும் ஏற்பட்ட
னா, நித்தி ஆதரவாளர்கள் ராஜாஜி
அவர்களின் சொல்லாங்குறையைப் படிப்பது
புதிதல்ல. இவர்கள் என்ன யார்க்கு ராஜாஜி
மண்டபத்துக்குச் சொந்தவராகியிருக்கிறா
ருவா? (நெதிர் விழுந்தில்லாததைத் தெரி
விக்க) 1) ஸ்ரீ சத்தாநாயக அவர்களின் நித்திநி
ப்பிற் போகும் பெரியவருடையதே. நெதிர்
யோத, ஆபிரம் மொராரிஜிவையும் சித்திநி
யோகனாயும்; ஆனால் இக்காலகாலம் போ
காததே போகும் சித்தி நுழையுமென்பதை
உணர்ந்த பாயிப் பிராயசித்தமாகத் தவறு
மண்டபத்துக்குச் சொந்த விட்டேன். மறுபடியும்
மறுபடியும் பழைய பக்கவாசியைப் படி
த்தேன். “அக்கிரமம் என்னியே மொழி, அதை
வைத்துச் சொல்வது இயற்கையானது. நாய்
தொம்பு தொம்பு அறிவாளிகள்; ஆதலால்
நாய் நித்திநி ஏற்றுச் சொல்வதற்கும்கூட, நாய்
நித்திநியாயமாகவையே நித்திநி பெயர்தான்
தொந்தர்ப்புத் திட, குடியும்” என்று
சொல்லுவாள்.

தங்களுடைய சொந்தத்துக்குப் பெரும் தளர எங்கே போகிறது! 'ஐயா நீருக்குப் பிறிதா எதுக்கு சொல்லுகிறேன்' என்று சொல்பதா ஐயா ஸட்டத்தத்தத்த தண்டனை போக்குதான் இருக்கிறது! அவர் முகத்தில் விழுந்தும் போகாதாரணமாக யதனில் ஐயாநி விட தனக்குருக்கம்.

[illegible]

Qc. Qcandd90

புதிதாய் வந்தது எதற்கென?

“கி.உ.இ.” 18-5-55 இதரத் தனிப்பட்டவர்கள் தங்கள் சாதுரான அருங்கிருந்த ‘வித்தியை’ பிரச்சினை’வைப் பற்றி. தற்போதைய நிலைமையைத் தெரிஞ்சு கொண்டு எடுத்தல் எட்டி விடுகிறார் பகலாம். “கெட்டு எரிக்காது” பிடித்து கொண்டு வரக்கூடிய தீவைத் தீதுறுவதை எட்டித் தரும், உருதுவில் மகா தீயிதத்தை உணர்ந்து அதற்கான ஆயோத்தியம் பிச்சை எடுக்க வேண்டும் எனத் துள்ளிவரும் அவர்களையெல்லாம் தம்பி தீதுறுவது தாம்” என்பது எத்தனையோ பேரும் சொந்தித் தாக்கியம்? பருத்த அருங்கியம் கொண்டு சாதுரானில் மூல்கொரு வார்த்தையும் கொள்ளும், கொந்தியும் கொந்தியும்.

“இந்த என்னும் அறிவாளிக் கொண்டு தமிழ் என்னும் ஆதார மரத்தை வெட்டி-
 நடுவாது” என்னும் போது எந்தத் தமிழ்
 இருந்ததாம் யலர்சுக்கரெடுக்காது? எவ்வித
 உயிப்பைக் கொடுத்தும் விடுவாம் என்னவெனில்
 உண்மையாகவே ஆறாம் உட்சி ராஜாஜீயப்
 புதிது கொண் விக்கியாம்? அங்ஙன புதிது
 கொண் விடுங் கிண்பா என்பதுதான்?
 மனது உணர்வாகத்
 31-5-88 டி. எந்திராஜன்

LIVESTOCK

PLAN 50200

பின்வரும் பாடல்களும், அத்திரும், "அதி
விதமும் பாடலும் இன்புறு இன்பு வாழ
வகைமேல் அருமும் நம் அகந்தை ராஜாதி
சென்ற வரும் மார்க்க பாத்தநீர் "தயா
பாசனாள் தாட்டி குழியும் உண்டாக்
காமம், இப்போது தனிவரும் தானவகை
குழியை பாடல்களை, அடிப்படை
வைத்து, துறு பாடல்களை கொண்ட "தயா
குயமா"வை ஏற்படுத்தி தாட்டி பெரும்
பாக்கையெதிராயின, ஏழை எளியவர்களை
தாழ்த்தி செய்துகள்" என்று அத்திரர்,
ஆகக் அந்தப் போல்போலிகள் பதங்கை
தட்டினார்.

“தயா கவரி” அலுவலகம் கெட்டு
 ஊரகத்து காலகாலப் போதல்களுக்கு ஏற்
 பட்டுகள் விட்டன; விட்டன; விட்டன; விட்டன;
 அடக்கம், இரண்டு மூன்று கட்டைகள்
 “தயா கவரி” ஊரகத்து காலகாலப் போதல்களுக்கு ஏற்
 பட்டுகள் விட்டன; விட்டன; விட்டன; விட்டன;

வேண்டாம். அவற்றைத் திரும்பவும் உருக்கிப் புதியதான 'தனா குண்டா' முதலான தானங்களாக அச்சிட்டு வழங்கிவிடுவதே தான் சிறந்தது. இதில் ஏற்படும் சிரமமும் செலவும் அப்பமானவைகளாகும்." என்று தனமானது தெளிவாகவும் அறிவுறுத்திய இப்பெருந்தகை யாரின் அரிய போலிஸ்-இப்போது காலம் தாழ்த்தியேனும் தம் மதிப்புக்குரிய அரசினராக் பரிசுடன் ஏதென்படுமா?

வினாக்கள்
28-3-58

உ. கிருஷ்ணமூர்த்தி

ஏமாற்ற வித்தகன்?

‘திருநா! நமது சென்னை சர்க்கார் ஆட்சி மொழியை பிரச்சினைய எவ்வளவு எளிதாக்கத் தீர்ந்து விட்டார்கள்? “நவீனமும் ஆங்கிலமும் இரண்டும் மத்திய ஆட்சி மொழியாக இருக்க வேண்டும்” என நமது உணர்வு மத்திய எவ்வளவு அபிசமமாகக் கொண்டாட்டத்தாக்கிர எவ்வளவு போராட்டங்கள் என்று எங்கோரும் புறத்தினார்கள். அப்போலுதே ராஜாஜி அவர்கள் நமது ஆழ்ந்த அரசியல் அனுபவத்தின் காரணமாக, “இது வெளும் ஏமாற்று வித்தக. சென்னை சர்க்கார் மக்களை மயக்கித் தங்கள் பதவிக்கைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளச் செய்யும் தந்திரம்” என்பதை எடுத்துக் காட்டினார்கள். அந்தத் தீர்க்கதரிசி கொடுத்து எவ்வளவு உண்மை என்பது வெட்ட வெளிச்சமாகி விட்டது. ஐ. ஏ. எம். உத்தியோகஸ்தார்கள் “நவீன” உயரதரப் பரீட்சையில் நேரவேண்டுமாம், இது சென்னை சர்க்காரின் சென்ற வார உத்தரவு. உண்மைக்குமே பார்டை மறுக்கும் “இந்தி ஆதரவாளர்கள்” இவ்வளவு விசித்திரமாளர்களாக!

தேருஜி அண்மையில் பேசிய ஒவ்வொரு விடையையும் ஞாபகப்படுத்த விரும்புகிறேன். “சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு கைக்கப்பரும் இத்திப் பரீட்சையில் தானே தேற மாட்டேன். விழுந்த தாங்களின் உண்மை இத்தி எங்கேயே புரியவில்லை” என்று தேருஜி. இத்தி எளிதில் கற்று வடநாட்டவரையும் மிஞ்சிவிட முடியும் என்று சொல்லும் பிரமுகர்கள் இப்போது தவறு மனத் தெளிவு பெறுவார்களாக!

மாவட்டங்களில் உண்மை வி.ஆர். துரைசாமி
17-3-58

முடிக்க உட்ப்படுத்தி?

மிகுதர மாவட்டத்தில் உண்மை சென்றதரின் சர்க்கார் “கந்த அபிவிருத்தி” திட்டத்திற்கே ஞாயன் இருபதிலுமீறும் மதிப்புள்ள மருத்துவ சிகிச்சை நிலையம் 1-4-58ல் கட்டி முடிக்கப்பட்டு 21-7-57ல் தானத்து அமைச்சர் திரு கக்கன் அவர்களால் நிறுத்த வைக்கப்பட்டது. நிறுத்தியோ நடத்த தானி விருத்து இத்தாக்கவரை மருத்துவ மனை முடிக்க விக்கிற்று; வெண் பாட்டர் இக்காத காரணத்தால். அமைச்சர்கள் நிறுப்பு விழாக் கூடுக்கும் செல்லுகிறார்களே யோ முய. அவர்கள் துவக்கி வைத்த கந்தாபனக்கம் தொடர்ந்து தடைபெறுகின்றனவா, இவ்வளவு எவ்வளவுக் கண்ணாணிக் ஏனே மறந்து விடுகின்றனர். பொது மக்கள் வரிப்பணத்தின்

பலராமனுக்கு வாழ்த்து



“நவீன” பத்திரிகையில் அமெரிக்க திருநா. மே. பலராமன் அவர்களுக்கு அமெரிக்காவிலுள்ள கலிபோர்னியா பக்கமில் கழகத்தினர் பரிசு வழங்கி விடுக்கிறார்கள்.

பத்திரிகை திருநா.வின் தொழில் கத்தி லுக்கில் நடப்பதென்க மிகவும் சிரமமான தொழில். எந்தச் செய்தி யிலும் சிறிய கற்பனையைக் கைத்து கை காது முக்கு வைத்து விட்டால், அத்தகைய செய்தியிலும் ஒரு நாட்டில் அறிப்படியான நடவடிக்கை வளர்க்கவாம்; அறிப்படியான விசாரத்தையும் வளர்க்கவாம். ஆனால் உண்மையான நிலைமை மட்டும் உணர்ந்த முடியாது. உண்மை யில் அடிப்படையில் ஒரு நாட்டுக்கும் மற்றொரு நாட்டுக்கும் உண்டாகும் நட்பு உறுதியான நட்புக்கவாம்?

ஆகவே, அமெரிக்காவில் உண்மை விசாரிப்பும் பத்திரிகை திருநா.வின் அமெரிக்கச் செய்திவிசாரும், ஐ. நா. சபா உணர்வாக்கவையும் விருப்பு பெறுப்பின்மீது பொதுநாக்குடன் கண்டு செய்திவிசார அனுப்புவார்களுக்குப் பரிசு வழங்க ஒரு திட்டம் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். இதில் ஸ்ரீ மே. பலராமன் இவ் வருஷத்திலே முதல் பரிசைப் பெற்றிருக்கிறார்.

பிரிட்டிஷ் காமன்வெல்த் நாடு களுக்கும், அமெரிக்காவுக்குமிடையே பரஸ்பர நல்லுணர்ச்சியை வளர்த்து, ஒருவரை பொருள் கலியாணப் புரிந்து கொண்டதற்காக உண்மையான யோடு செய்து கொண்டவர்ப் பலராமனுக்குச் சென்ற வருஷம் அமெரிக்காவிலுள்ள “ஆசியன் பேசம் சங்கத்தார்” ஸ்ரீ பலராமனுக்கே பரிசு வழங்கினார்கள்.

இப்படி வருஷத்தொறும் அரிய பரிசு புரிந்து, பெரும் பலராட்டுகவளைப் பெற்றுவரும் திரு மே. பலராமனுக்கு நமது வாழ்த்துகள். அவருடைய பணி மேலும் சிறப்பதாக!

எட்டி முடிக்கப்பட்ட மருத்துவ விருதி இரண்டு ஆண்டுகளாகப் பலனற்றுக் கிடக்கிறது. சர்க்கார், ஒரு பெண் டாக்டரைத் தேர்த்தெடுத்து அனுப்பிமேற்படி நிலையம் தலவருமானவிக்செய்வாத்ற ஆவனசெய்வாது அலட்சியத்துடனும், உடைமையுணர்ச்சி இன்றியும் இருக்கிறார்கள்.

கேட்பதற்கு
19-4-58

வி. ஸ்கெக்டர்

அதிதாரிக் கடமை

அரசாங்கத்தார், முக்கியமான விவசாயிகளுக்கும், மற்றச் சிறிய மூலதன கிராமிய, விட்டு, நெ தொழில்களை நடத்தும் பொது மக்களுக்கும், கிராம அபிவிருத்தி சாதனைகளைச் செய்பு தரப் பல கொடிக்கணக்கான தொகை ஒதுக்கி வைத்து உதவி செய்பு வருகிறார்கள். செய்வோருக்கும், உதவியைப் பெறுவோருக்கும் தெரடியான தொடர்பு வேண்டும் என்னும் கொண்டு, அபரிமிதமான சம்பளங்கள் கொடுத்தும், அநிக தொகை செலவுழ்த்தும் 'பிளாக் டெவலப்மெண்ட்' என்னும் ஒரு புது இலாகாவை உருவாக்கி யிருக்கிறார்கள். மேற்படி இலாகா, பொது மக்களுக்குச் சர்க்காக்கள் வழங்கிவருகிறது. பஞ்சம் அங்கே விதப்படுகிறது. ஆனால் பஞ்ச வாக்குவதற்குப் போனால், 'மாஸியில் வா, காஸியில் வா, தானை வா, அடுத்த வாரம் வா' என்று படைபெருக்க வைக்கிறார்கள். சிட்டிகள் கொண்டு போனால் 'இதில் முறுக்கு கெயி,

இதில் அதிகம்' என்று திருப்பிவிடப்படுகிறது. ஆனால் கெஸியே இதே சிட்டிகள் பேரம் பேசப்பட்டு, குறைந்த விலைக்குப் பலராக வாங்கப்பட்டு வருகிறது.

0-8-8 அணுகுக்குப் பந்த வாக்வி, தாக்கு தாட்கள் கஷ்டப்பட்டு னூற்று, 4 சிட்டிங் களைக் கொண்டு போய்க் கொடுத்தாக இம் மாதிரி திருப்பி அனுப்பப்படுகின்றன. அங்கப் பொழுது, பிளாக் டெவலப்மெண்ட் அதி காரிகள், உதவி பெற்ற தபர்களை ஒன்றுக்க் கூட்டி, அவர்களுடைய குறைகளையும், அனுப விக்கும் கஷ்ட நஷ்டங்களையும் கேட்டு, அவைகளை நிவர்த்தி செய்பு வேண்டும். எஞ்வு கடன், மாடு வாங்கக் கடன், நியச் சீர்திருத்தக் கடன், இனாறு வெட்டக் கடன் முதலிய பல கடனப்பட்டவர்களையும் அனாழ்த்த அவர்கள் பெற்ற தொகையை எவ்வாறு உபயோகப்படுத்திறார்கள் என்று கேட்டு, அவர்களுக்கு ஏற்படும் தொல்லைகளையும் கேட்டுப் பரிசாரம் செய்தாய்தான் னூற் தாக்குத் திட்டத்துக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்த இலாகாவிலுக் நன்மை ஏற்படும்.

தாப்புகி
13-3-58

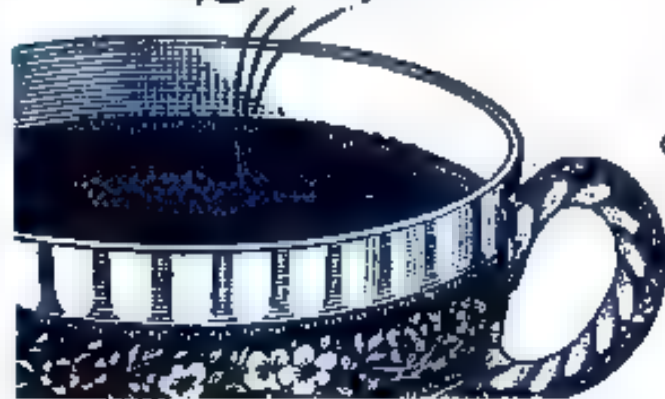
எஸ். எக்தாம்

ஊழாயத்திற்கு பிரோதம்

கூடரி வேறு, அரசாங்கம் வேறு என்று ஊழாயத்தன்மைபை அனுசரித்து, தேவி குளம் பிரமேடு உபதேர்தலில் சேரன மத்திரிகள் தேர்தல் பிரசாரம் செய்யவில்லை.

நரஸு காபி

அருந்தி அதன்
பிரத்யேகமான
ருசியை
அனுபவிப்புகள்



நரஸுஸ்
மகன்புலாக்சரிக்
கே. பிளேஸேட் லிட்
சேலம் & சென்னை

இதற்காக ஜனநாயகத்தில் பற்றுள்ளவர்கள் வேரான மத்தியிலையும், கம்யூனிஸ்ட் எட்டி வையும் பாராட்ட வேண்டும்.

அவியை இந்திய தேர்தல் கமிஷனர், "மத்தியில் தேர்தல் பிரசாரம் செய்வக் கூடாது" என்று அறிக்கை விட்டிருந்தும், ஜனநாயகம் பேசும் சென்னை மாநில காங்கிரஸ் மத்தியில் தேவிகுளம் பிரமோ உட்தேர்தலில் காங்கிரஸ் கட்சியில் சார்பாகத் தேர்தல் பிரசாரம் செய்தார்கள். காங்கிரஸ் மத்தியில் தேர்தல் பிரசாரம் செய்தது, தேர்தல் கமிஷனர் அறிக்கைக்கு விரோதமாகும், அதோடு மட்டுமல்ல, ஜனநாயகத்துக்கும் விரோதமாகும்.

உதகர 33-5-68 ஆர். கே. ராமநாதன

கூனை வட்டுமா?

சென்னை அரசாங்கம் 1958ம் வருடத்தில் "குடியாணவர் பாதுகாப்பு மசோதா", "நியாய வார மசோதா" இந்த இரண்டு மசோதாக்களைக் கொண்டு வந்தது. இதில் பல குறைபாடுகள் இருக்கின்றன என்று பல மிராசுகாரர்களும், எம். எல். ஏ.க்களும் மத்தியிலும், காங்கிரஸ் கமிட்டித் தலைவர்களும் உத்திரவன். அப்படியிருந்தும் மேற்படி சட்டத்தில் ஒருவித மாறுதலும் செய்யப்படவில்லை. இதனால் பெரும் நிலச்சுவாஸ்தாரர்களக்கு எவ்வித நஷ்டமும் இல்லை. தாங்கள், ஐந்து ஏக்கர் உள்ள நெ நிலச்சுவாஸ்தாரர்கள் தான் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். ஏனெனில் இவர்களுக்குப் பணம் இல்லை, பணம் இல்லாததால் வசதிகளும் இல்லை. "குடியாணவர் பாதுகாப்பு மசோதா", "நியாய வார மசோதா" இந்த இரண்டு சட்டங்கள் இருப்பதால், சாகுபடி செய்யும் குடியாணவர்கள் குத்தகைக்கு விடப்பட்ட பூமியையும் சொத்த நிலசாயத்துக்குக் கேட்டால் மறுக்கிறார்கள். சொத்தநிலக்குக் கொடுக்காமல் அவர்களே குத்தகைக்கு வைத்துக் கொள்ளட்டும் என்று இருந்தாலும் அவர்கள் குத்தகைகளையும் சரிபாக்கக் கொடுப்பதில்லை. இப்படியே விட்டு விட்டால் நெ நிலச்சுவாஸ்தாரர்களின் கதி என்ன ஆவது? இவர்கள் கொட்டுக்குச் சென்று வாதாடப் பணம் இல்லை. இவர்கள் நில இப்படியே போனால் நெ நிலச்சுவாஸ்தாரர்கள் வறுமைவாய் வாகி, வதிக் வேண்டியதுதான்.

ஆகையால், நெ நிலச்சுவாஸ்தாரர்களுக்கு, 6, 5 ஏக்கருக்குக் குறைவாக உள்ளவர்களுக்கு, சொத்தநிலம் விவசாயம் செய்ய வேண்டும் என்று விட்டால் பூமியைச் சொத்தக்காரர் வசம் விட்டுவிட வேண்டுமென்று சட்டத்தில் ஒரு திருத்தம் கொண்டு வரப்பட வேண்டும். 4, 5 ஏக்கர் உள்ளவர்களுக்கு நியாயவார மசோதாவில் இருந்து பூரண விசைக்கு அளிக்கப்பட வேண்டும். ஏனெனில் இவர்கள் உழுது பயிரிடும் குடியாணவர்களைக் காட்டிலும் மிகவும் ஏழைகள்.

திருமதி கி. பூதூர் 18-5-68 எஸ். காரநாதன்

மலிவுப் பதிப்புகள் விப்பணியாக்கின!

மோசிரியர் சுத்தாம் சிங்கை இப்பற்றிய

மனோன்மனியம்

மூலமும், பெராசிரியர் பி. ஸ்ரீ அவர்களின் ஆராய்ச்சி மிக்க விமர்சனக் கட்டுரைகளும் தமிழ்த் தாத்தா ஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாத அய்யருக்கு ஆசிரியர் எழுதிய கடிதமும் உரைக் குறிப்புகளும் கொண்ட பதிப்பு.

மொ. 480 பக்கங்கள் : விலை ரூ. 2-00

(புதுச்சேரி அன்பு வெளியீடு)

கலித் தொகை

(மூலமும் விளக்கமும்)

தந்திரியப் பாடங்களைச் சீர்ப் பிரித்து தெளிவாக விளக்கப்பட்டிருக்கும் அரிய தூக.

விளக்கம்: சத்திரசன் சுப்ரமணியன்

விலை ரூ. 2-00

குறுந்தொகைக் கட்டிசிகள்

(மூலமும் விளக்கமும்)

பண்டைத் தமிழரின் வாழல் இயக்கியம்

விளக்கம்: சத்திரசன் சுப்ரமணியன்

விலை ரூ. 2-00

சத்திரசன் சுப்ரமணியன்

வைத்திய அறிஞர் சூரபரி அவர்கள்

'ஆசத்த மிகடனி' எழுதிய

வீட்டு வைத்தியம்

விவரிக்கக்கூறாத மருத்தங்கள் - மருத்த செய்யும் முறை முதலியவற்றை விளக்கும் அட்டவணியுடன். விலை ரூ. 2-00

தமிழ் பிரதி வேண்டுவோர் ரூ. 2-75 மணியார்டர் அனுப்பினால் பிரதிவச சிஜிஸ்தர் தபாலில் அனுப்பி வைக்கப்படும். வி. பி. சி. சி. அனுப்ப இப்பவது

சென்னை 600 விப்பண உரிமை; கோரு சிபூஸ் வாக்ட்ட, மலிலாய்பூர்

தமிழகம்

59. ம. 1968-69 சென்னை.



திரு. வி. விஜயலக்ஷ்மி அம்மாணி
புருஷம் செ. சண்முகத்தேவன். சிவசுந்தரி
திரு. சந்திரசேகரம் திருமணம் செரு
செய்யாமை நடந்தது.



சுதேச இந்தியா கோட்டை கம்பெனி
லில் பணிபுரிந்த திரு. சி. குப்புசாமித்தேவன்.
செ. சந்திரசேகரத்தேவன் மீதான விவரம்
பாட நடந்தது.

வாழ்க மணமக்கள்



—கந்தி சத்யன் இளம்பெருமகன் திரு
சுந்தர். கோபாலசுந்தரம் மீதான
செ. சந்திரசேகரம். திரு. கந்திரசேகரம்
மீதான விவரம் பாட நடந்தது.



சுதேச இந்தியா கோட்டை கம்பெனி
லில் பணிபுரிந்த திரு. சி. குப்புசாமித்தேவன்.
செ. சந்திரசேகரத்தேவன் மீதான விவரம்
பாட நடந்தது.



திரு. கோபாலசுந்தரம் அம்மாணி புருஷன்
திரு. செ. வி. சண்முகத்தேவன். சிவசுந்தரி
அம்மாணித்தேவன் மீதான விவரம்
பாட நடந்தது.



செ. சந்திரசேகரம் திரு. சி. குப்புசாமித்தேவன்.
செ. சந்திரசேகரம் திரு. சி. குப்புசாமித்தேவன்.
செ. சந்திரசேகரம் திரு. சி. குப்புசாமித்தேவன்.
செ. சந்திரசேகரம் திரு. சி. குப்புசாமித்தேவன்.



ஸ்வஸ்திக் ஆரீக் கீழ்ப்பூம்டு ஸால்ட் ஆரீக்

ஜனஞ்சகமான

காதல் கவிதைபோல்

யாவரையும் கவருவது

ஸால்ட் ஆரீக் இத்தியாவின்
பரம்பரைபான காதல்
அவர்களாதனம். அது
காதலுக்கு புகழைய
பளித்து ஆரோக்கியமான
பண்பண்பையும் உண்டாக்கு
கிறது. ஸ்வஸ்திக் ஸால்ட்
மெக்ஸ்பாக ஈறுமான
மூட்டப்பட்டது. சென்ற
30 ஆண்டுகளாக பல
வகைப் பெர்களால்
விருப்பப்படுவது.



66191-5035-57AM

ஸ்வஸ்திக் ஆரீக் மிக்ஸ் கிமிடெட். பம்பாய்

ஆவிகள் நடனம்

ஊடகப் பேரவை

கிட்டி ஊரில் பெண் குருதி நோயைத் தடுத்ததால், அவர் தீவிரம் கவனிப்பிடமாக இருந்ததால், அந்தப் பகுதியிலுள்ள எல்லாப் பெரியாட்டிகளும் ஒன்றாகக் கூடி அங்குக்குச் சிவந்த செம்பை முதுபட்டார்கள். எனவே, மதுரை காவல் அந்தப் பெரியாட்டிகளுடைய முதல் கூட்டம் ஏற்படாவிட்டிருந்தது. அம்மாதிரி ஒரு கூட்டங்கள் நடந்த பிறகு அந்தப் பெண் குளம் அடையாளம், முதல் கூட்டத்துக்குப் பூர்வாங்கமாகப் பதமைத்தெனக் நடந்து கொண்டிருந்தன. எல்லாம் பரிமாறவும் விசித்திரமாகவும் இருந்தன. மர் பெரியாட்டிகள் வந்து கொண்டும் போய்க் கொண்டும் இருந்தனர்.

அவர்களில் ஒருவர் தன்னுடைய இரண்டு செவ்வாக்கில் உதவியுடன் ஏதோ ஒரு குளத்தை நவாரித்துக் கொண்டிருந்தார். அதைப் பார்த்த எவ்வோர் அழைத்ததால், தான் அவர்கள் என்ன செய்யுமா என்று கவனித்தேன். புலவியை அவரின் தன்மை காட்டி ஊர்கள். அப்பெயர் எல்லாம் பட்டியலாக இருந்தன. ஒரு மரப்பட்டியலாகத் தன்னை காப்பாற்றிக் கொண்டார்கள். சிலருடைய கரத்தை திரைத் துணித் திவந்தியும் அவரின் வறுத்தனர். ஒன்றையும் இரத்தப் போடி செய்தனர். தான் ஒருவராகவையும் பார்த்ததன்மீது திறந்து குறி பார்த்தேன். ஆனால் திறக்காத அந்த குளத்தை: அதை எவ்வாறு உபயோகப்படுத்தப் போகிறார்கள் என்பது மட்டும் வேறு யாருக்கும் தெரியாது. அது தான் அதிசயங்களாகியும்.

மதுரை காவல் சிவந்த மரமே தான் துறவி எழுந்தேன். அந்தக் கூட்டு ஊரிலேயும் அதி காவலியே வந்து விட்டனர். மதுரையும் அந்தப் பெரியாட்டிகள் இப்படியும் அப்படியுமாக வந்துகொண்டும் போய்க் கொண்டு இருந்தனர். அவர்களிலிருந்து குடிசை வீடு உட்படும் தடித்த ஒரு கொரைப் பானை கொண்டு இருபாநிலாகத் தடுக்கப்பட்டிருந்தது. பெரியாட்டிகள் எல்லாத் தாங்களும், பெண்களும், குழந்தைகளும் அந்தப் பாயத் தட்டிக்குப் பின்பு இருந்தனர். குடிசைக்கு முன்னும் ஒரு வயது முதிர்ந்த பெரியாட்டி தானாகவா தும் குடுக்கெனவாதுமான கதையில் பல மரக வடிவ அழகங்களில் வந்து நோய் பெரியாட்டிகளிடம்களாம் அழைத்தார்.

இவ்வளவு விவரம் ஏதாவது செய்து ஆரம்பிக்கப் போகும் திவந்தியைக் கவன

தான் மிகவும் பரபரப்படைந்தேன். இதைப் பார்த்தாலே தான் ஒருவர் இந்த இடத்தை விட்டு அகல நேர்த்து விடுவோ என்று பயந்தேன். இதனால் அவர்களிடையே பழக்க வழக்கங்களில் முக்கியமான அம்சம், அதைப் பார்த்தவர்களை எப்படிப் போவது? அதனால் என்னும் செம்பைக் கூடியது ஒன்றுமில்லை. பக்கை வழுக்கிறதும் பயனில்லை. பணிந்து கேட்டுக் கொண்டாலும் பிரயோசனமில்லை. தான் உன்னை செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறேன்.

இந்தநேரம் ஊடகப் பேரவை முடிந்தது. செவ்வா பார்ப்பது என்று முடிவு செய்தேன். பெரியாட்டிகளின் திவந்தி அதுவே. "தீவந்தி நடந்துப் போகும் இந்த திவந்தியைத் தாத்தலிக்குத்தபடியே பார்த்து எவ்வாறு அனுமதி கொடுக்கிறீர்கள். செவ்வா வரிக் கும்புக்குப் பகுதியில் தானும் ஒரு பெரியாட்டுப் பண்தான்" என்று ஒரு பெரியவரைக் கவந்து அவர்கள் பானையில் உறிவைத்தேன்.

அவர்களிடையே ரகசியத்தைக் கண்டு பிடிக்க இந்தத் தந்திரத்தைக் கவனமாகக் கவந்து நிரி வேறு வழியில்லை.

"அப்படியா, இதை ஒரு திவந்தியைப் தெரிவிக்கிறீர்கள் ஒரு பெரியாட்டியானால் எல்லாம் திவந்தியைப் பார்ப்பதுமன்றி, அதில் திவந்தி கொடுக்கவும் வேண்டும். அப்பெயர் தான் உங்களுடைய சந்திரியும் எல்லாம் சந்திரியை இவ்வாறு கொண்டு முடிவாக" என்று அந்தவரைப் பதில் கொடுத்தேன்.

சிறிது நேரத்துக்குக் கடை பார்ப்போ ஒருவர் வந்து எவ்வோர் கவனம் தான். ஒரு குதந்ததின் முன்னும் எல்லாப் பெய் டுட்டிகளும் வட்டமாக உட்கார்ந்திருந்தனர். ஒவ்வொருவரும் ஒரு "கருவிக்" பிது அமர்ந்திருந்தனர். மொத்தம் பன்னிரண்டு பெண்கள் இருந்தனர். குதந்ததில் வயதான ஒரு பெரியாட்டி பக்கத்தில் ஒரு வானி கட்டுப் போடப்பட்டிருந்தது. அதில் உட்காரும்படியாகவிரப்புகிற தார். அவர்களெல்லாரும் எவ்வோர் உதறுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களுக்கு நடுவில் ஒரு ஏதோ மெனது போல் ஒன்றை அமைக்கப் பட்டிருந்தது. அதன் பிது



சாலைமேல்வந்திக்குப் போகிற ஒருவர் பதில் கொடுத்தார்

அவர்கள் முகத்திலும் இரத்தம் போடி செய்த குளத்தை முழுதும் ஊர்விரகதமாகக் குவித்த கைகாட்டப்பட்டிருந்தது.

அதன் பக்கத்தில் மெனது பிது கைகாட்டப்பட்டிருந்தது. சிறிது நேரம் அவர்களிடையே மெனது

நீர் தெரிந்ததால் புகிப்போனார். இறுதி கட்டத்தில் தாழ்வு மூன்றாவது தாங்க முடிந்தது. இது ஒரு சாதனையாகவே கருதப்பட்டது. தானும் அவர்கள் மறிப்புகளில் வறிய ஆகிவிட்டேன். அவர்களுடைய சாதி பங்கில் பெண்ணை இனி நான் தெரிந்து கொள்வதற்கு வாய்ப்பில்லை.

சுமாயம், அந்த நேரமணிப் பெண்ணின் எதிர் என்ன ஆகிறது?

இதை அறிந்து கொள்ள ஆகும் கொண்டவனும், ஓய்வோடு கட்டத்தில் பிறரும் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்துக்கொண்டேன். அது வறு நான் முதல் நான் எப்படி இருக்கிறேனோ அவ்வாறேதான் அந்தப் பெண் காணப்பட்டாள். முன்புமட்டத்தாகத் தெரியவில்லை.

அவர்கள் முகத்தில் எவ்வளவு இருந்த சந்தேகத்தைத் தெரிவித்தபோது, "நான் தான் ஏன் மூன்றை கட்டம் போட வேண்டுமென்று சொன்னேனோ. இதுவரை அது கட்டவில்லை தானே நடத்தி இருக்கிறதா?" என்று அவரோடு சொன்னேன்.

ஏதாவது கட்டம் முடிந்ததும் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்துக் கொண்டேன். அவள் பருக்கையில்காணப்பட்டாள். அந்தப் பெண் முதல் முதலும் முடிவாகிய மத்தி மெல்லி மூட்டம் கொள்மானமடித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவர்களால் நோக்கப்பட்டிருந்தவன் எவருக்கு வறியும் தம்பியை மாட்டார்கள்.

இந்த விசித்திரத்தை என்னும் புதிது கொள்ளமுடியவில்லை. எங்கள் எவரோருக்கும் ஏதோ ஒரு தங்க வாரியம் செய்த முடிந்ததால் என்ற உணர்ச்சிதான் இருந்தது. "நாங்கள்" என்று எவ்வாறும் சொல்லக் கொண்டுதான் சொல்லுகிறோம். ஏனெனில் அந்தப் பெண்ணின் தம்பியோடு பெயோட்டி எவ்விதமிருந்தும் எவ்வாறும் வழங்கியபோது, எவரும் சொல்லத்தான் வழங்கினார். பருக்கை செயல்பட்ட முதல் மாயிஸ்தான் எவ்வளவுக்கு எவ்வாறும்.

கிரீட்டுப் பிரவாகத்தில் பகலிசுண்டாவது நான் நாங்கள் உழவு என்னும் ஜாதிமீன் விசித்த பருக்கை அடைந்தோம். இந்த மரபைச் சொந்தவர்கள் அங்கு வரை ஜாதி பெண்கள் இருந்தனர்.

நாங்கள் அவர்கள் முன்னும் பின்னும் நோன்றியது. அவர்களுக்கு அநிர்ச்சியை உண்டாக்கியதாகத் தெரிந்தது. ஏனெனில் அவர்கள் புதிதாகக் கிடு கட்டி அதன் குடிபுகும் விழாமைக் கொண்டபடி கொண்டிருந்தனர். அன்று அவர்கள் கொண்டாட்டத்தில் கடைசி நாள். அதனால் பெயோட்டி கடைசியை கட்டமொன்று ஏற்பாடாகியிருந்தது. அன்று இரவு இந்த முன்னோக்கின் அங்கு எந்தவிதமாக ஒரு விருந்தும் நடக்க இருந்தது.

அன்று அங்கே தங்கி அவர்கள் பருக்கை வழக்கெனவே புதுமைவாத அங்கங்கள் ஏதேனும் உள்வா எப்போதும் கடைசியை ஆகக் கொண்டேன். நாங்கள் அங்கு இருக்கையாக எப்போதும் பந்தி அவர்களுக்குமே செவ்வாயும் நடந்தது. இறுதியில் நாங்கள் அங்குமே போனது அங்கே நின்று



காட்டு ஜாதிமீனின் முக்கிய உணவான பருக்கை பருக்கை கொண்டு வருகிறது!

என்னும், பெயோட்டிகள் கட்டத்தில் தாழ்வு துபாசி ஜாதிமீன்களையே உணவாகவும் வந்து கொண்டவா மேலும், அந்தத் தம்பியை எவ்வளவு அனுமதிப்பதற்கும். அன்று ஒரு கையுடைய நிபந்தனை. அவர்கள் விசித்த பெயோட்டி முடிவாகிய அப்பாய் குதிப் பீட்ட ஒரு பீட்டில் காட்டிமெய்தான் தாங்கள் என்னோரும் அந்திரவு தாங்க வேண்டும். ஏனெனில் இந்தக் குடிவாயிதான் முன்னோக்கின் ஆகியொரு விருந்துமொன்று நடக்க இருந்தது.

புதுமொன்றுக்கான கொது உச்சிப்போது கடிவது. துபாசி ஜாதிமீன்களையே உணவாக கொண்டுதான் இங்கும் நடந்தது. அன்று ஏதேனும் வந்து பெருஞ்சை அவர்கள் தம்பியை மூன்றாவது கடைசியாக அங்கு தன் முக்கிய விழாவை நோன்றிக் கொண்ட பின்பு, அவர்கள் 'ஜாமென்' என்ற காட்டு பிடுகத்தில் அகி புகுந்து கொண்டது. அவன் எவ்வளவு தளரவில்லை என்ற ஒரு புதிதாவதுமொன்று நடக்க ஆரம்பித்தான். அந்தப் பெயோட்டி கடைசியாக. தாவித் தாவிப் பாய்ந்தான். இங்கிலை எதிராளியாக அவளுக்கு குதிக்கவே முடியாது. அந்த முதல்முதலில் இவ்வாறு வந்தித் தந்தித் குதித்து கிட்டுக் கடைசியாக மத்தொரு கடைசியை பீட்டாக, அவன் பீட்டில் தங்குத் திரும்பினான். தம்பியை உதறி விட்டி நிமிர்ந்து நின்று. அவன் மூலம் பெயோட்டி போயிருந்தது. ஆகவே தங்கத்திலிருந்து விசித்திருந்தவன் போக காணப்பட்டான்.

இது அங்குமே நின்றுகொண்ட முதல் கட்டம். இப்போது மறுபடியும் அந்தச் சூழ்நிலை முன்னோக்கே ஏற்றுக் கொண்டபின், இரண்டாவது கட்டம் ஆரம்பியானது. நாங்கள் எவ்வளவு தாட வேண்டிய கட்டமாகுவது போக விவசாயிகள் பகலிசுண்டின் கட்டமாகித்தோம். எவ்வளவு முன்னும் ஒரு கடைசியை பீட்டில் தம்பியைப் பெயோட்டி ஒரு சிவப்பு பந்தி இரண்டாம் குதிப்பீட்டுத் தளரவில்லை நின்று. அந்த ஒளி சிவப்பு நோக்கி விருந்தது. இந்த இரண்டாம் வந்தித் திட்ட எவ்வளவு நடந்து கொண்டிருந்தது. நான் இவ்வளவு உடல் முடிவாகியது நடவித் தட்டி, தந்த நேரத்தைக்கொண்ட வாய்ப்பை இவ்வாறு

ப்ரீஸ் சோப்புக்கு ஒரு 'புதுமைத் தோற்றம்'!



புதிய மேலுறை

சென்னை திருவள்ளூர், கோவை போன்ற
பெரிய கோவில்களில் அமைந்தது.



புதிய வடிவம்

மழைமழை! மீள்கிறது : . .
கனகநாலை அழைக்கிறது

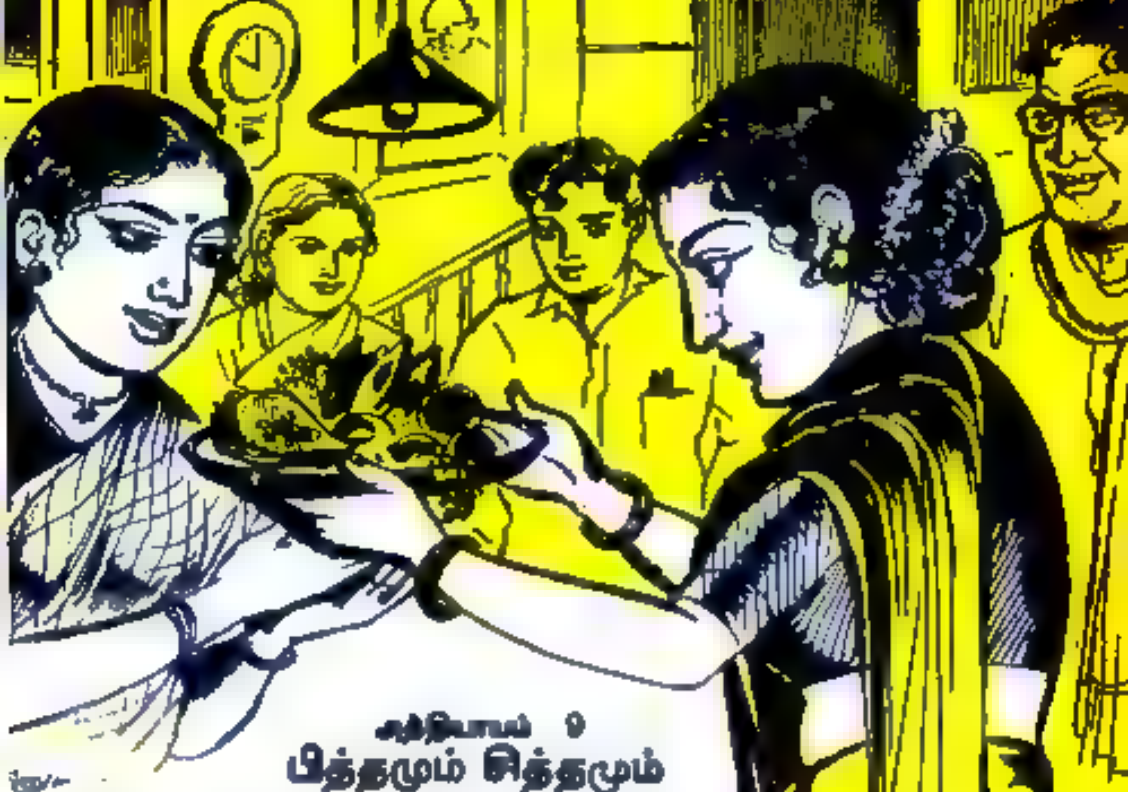
அதிக நறுமணம்

உங்களுள் மேலானது அதை
உதரம் உணர்ந்திருக்கும்

செயல் முறைப்படுத்தியதன் விளைவு—புரட்சி

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

周五 14:50 下课



சத்தியாபம் 9 பித்தமும் சித்தமும்

வீரன் சண்டை போட்டுக் கொண்டதும் சரி, கைச் சண்டை போட்டுக் கொண்டதும் சரி, அம் வளவு விரும்பக்கூடிய விஷயங்களாக. அதற்கான இந்தக் காலத்தில் எதிரிக் திற்பவர் இடது கன்னத்தில் அறைந்தால் வலது கன்னத்தை நிரப்பிக் காட்டிக் கொண்டிருக்கவும் முடியாது. தனிகாசைக் குமாரசாமியைவிட உடல் வலுவில் குறைந்தவனாக. ஆனால் குமாரசாமி வயதில் நெற்று முத்தவர்; செம்மையத்தில் கணவர். அவரோ அவன் எதிரிக் தின்றுகொண்டு அவன். 'நூறுமுறை தூக்கிப் போட்டால் என்ன?' என்று கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்.

சாமிசேன் சத்தியபதம் இருட்டில் குமாரசாமி யுடன் நேருக்கு நேர் தின்றுகொண்டு அவன் திடீர் தாக்குதல் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய தோளில் படுத்த அவரது வலது கரம் நடுங்கியது. "நீங்கள் என்ன சொக்கிறீர்கள்?" என்று திரும்பவும் கேட்டார்.

"இனிமேல் சொல்வதற்கு ஒன்றுமில்லை."

"அப்படியானால்?..."

"என்னை நூறு தரம் தூக்கிப் போடுவதற்கு முன்னால் உங்களை ஆவிரத் தடவைகள் தூக்கிப் போட வேண்டும். அப்போதுகூட என் கோபம் தீராது."

"என்ன!" அவருடைய பிடியில் அழுத்தம் தெரிந்தது. இவ்வளவுத் தோள் வலியெடுத்தது.

"கைதயில் வரும் கதாநாயகரை தான் கடைசியில் நல்ல மனிதரால் மாற்றியிருக்கிறேன். மனம் திருத்தி மனவியுடன் வாழ்வதாக எழுதி யிருக்கிறேன். நான் அப்படிச் செய்திருப்பது தப்பு. அவரை மன்னிக்க முடியாத குற்றவாளியாக்கிச் சுட்டுத் தள்ளி யிருக்க வேண்டும். துப்பாக்கியில்

ஒன்றுடன் திருவிற் வரை யில் சுட வேண்டும்!"

அவர் தூக்கியும், எதிர்த்தாக்குதல் கூடாது என்று இதற்குள் முடிவு எட்டி விட்டான் தனிகாசைம். இரண்டு அறைகளை அவரிடமிருந்து வாய்க்கி் கொண்டு, பரவாயில்லை, தூக்கி கொண்ட பிறகு அவரைக் காசில் தூக்கிப் போட்டு, எந்த வழியில் திருப்பி அனுப்ப வேண்டும். பிறகு தனியாக இருளில் நடந்து போக வேண்டியது தான். கெளரீயும் தாயாரும் விட்டில் எதிர்பார்த்த தந்தையுடன் தப்பிப் போய் விடுவார்கள்.

பாவை விளக்கு எகிஸன்



அவனை ஒன்றும் செய்
வாமல் அவர் மாத்திரம்
காரில் ஏறிக் கொண்
டார். நேரே அதை
விரட்டிக் கொண்டு
போனார். 'எங்கே போகி
னார், என்ன செய்யப்
போகினார், நான் செய்ய
வேண்டியது என்ன?'
என்று அவனுக்கு ஒன்
றும் வினாக்களில்லை.
'கூணப்பித்தம் கூணச்
சித்தம் போகிறார்களே
தே!' என்று எண்ணிக்
கொண்டு பேசாமல்
நின்றான் தனிகாசலம்.

காரைத்
திரும்பிக்
கொண்டு
வந்து, முன்
செய்த
விடம்.
"ஏறுங்கள்!"
என்றார். ஏறிக் கொண்
டவுடன் பஸ்ஸுபடியே
கார் வந்து கடற்கரை

யோரமாக
நின்றது.
ஒரு வரும்
இறங்கி
வந்து அரு
கிலிருந்து
விமேண்டுப் பெஞ்சினில்
உட்கார்ந்தார்கள்.
குமாரசாமி தனிகாச
லத்தின் கழுத்தில் அன்பு
டன் கைவைப்போட்டு
விரைத்துக் கொண்டு,
"ஏன் உங்களுக்கு
என்விடம்
இங்கு வர
கோடும்?"

என்று கேட்டார். அந்தக் கேள்வியில்
ஒலித்த கனியும், அவரது கரத்தின்
மிருதுவான வம்பிரமும் தனிகாசலத்தை
அடிவுடன் மாற்றி விட்டன. அவன்
கண்களும் கலங்கி விட்டன.

"செங்கமலம் என் தங்கை; உடன்
பிறவாத தங்கை" என்று அவன் தடு
மாறினான். "உடன்பிறந்த தங்கை
யென்றால் என் வீட்டில் வைத்திருக்க
லாம், வாரும் ஒன்றும் குற்றம் குறை
சொல்ல மாட்டார்கள். நான் இப்
போது கைவாலாகாதவன், செங்கமலம்
படும் துன்பத்தைப் பார்த்தபிறகு
என்னுடைய சிக்க முடியவில்லை."

அவர் ஏன் அவன் தொலியிருந்து
தழுவிவது. ஒரு சிகரெட்டைப் பற்றி
வைத்து இழுத்தார். தனிகாசலம்
தொடரித்துப் பேசினான்: "ஒரு மனித
னுக்கு மற்றொரு மனிதரின் மனத்தை
தோசை செய்ய உரிமை இடையாது.
நானும் இதையெல்லாம் யோசித்துப்
பார்த்தேன். எனக்கு வேறு வழிகள்
தோன்றுகின்றன. இப்படிச் செய்தால்
செங்கமலத்துக்கு ஒரு வழி பிறக்காதா
என்று நினைத்தேன். என்னுடைய தோக்
கத்தின் தவறு இல்லை. செங்கைக்கு
என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்.
அவளுடைய தலையிடு எதுவோ அதன்
படி நடந்து விட்டுப் போகட்டும்.
இனிமேல் செங்கமலத்துக்காக உங்க
விடம் கேளுமாட்டேன்."

"பலவகரமான மனிதர் நீங்கள்."
"உங்களுடைய ஆத்திரம் நீர் என்னை
நீங்கள் அடிக்கலாம். நான் எழுதிய
குறிப்புக்கு இனிமேல் வேலை இடை
யாது. தாராளமாகக் விழித்தெறி
வுங்கள், படலம் வேண்டாம்; பண்பு
வேண்டாம்" என்றான் தனிகாசலம்.

"இதையே
நான் நான்
படமாக
எடுக்கப்போ
கிறேன்."



“வேண்டாம்,”

“நீங்கள் அதைக் கொடுத்து விட்ட பிறகு முடிவு என்னுடையதுதானா?”

“நோக்கம் நினைவேனாத வகையில் அதை நீங்கள் தவறாக உபயோகித்துக் கொண்டதாக நான் நினைப்பேன். உங்களுடைய தண்பர்க்கிடம் நான் உண்மையைச் சொல்லி விடுவேன்.”

“இன்னுமா என்னிடம் உங்களுக்குச் சந்தேகம்?” என்று கேட்டார் குமாரசாமி. “எந்த விஷயத்தை அவர்கள் என்னிடம் நேரிக் கொக்கி வந்தார் என்போ, அதை நீங்கள் எழுதிக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள். நான் இப்போது பழைய குமாரசாமி இல்லை. போன வாரத்தில் நான் புதுப்பட்டிக்குப் போய் அவரைத் தேடி விட்டு ஏமாற்றத்துடன் திரும்பி வந்தேன். கடவுளை இப்போது உங்களை என்னிடம் அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்.”

தனிகாசவத்தின் ஆனந்தத்துக்கு அனலிக் காமம் போய் விட்டது.

“நெற்ற வகரையில் என் தண்பர்க்கைச் சேர்த்து ஒன்று சேரா தரர்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். இன்றிரைத்து நீங்கள் என் அருமைத் தம்பி; இனி நாம் நால்வர்” என்றார் குமாரசாமி.

தனிகாசவம் அவரிடம் செங்கமலத்தின் பம்பாய் விவாதத்தைக் கொடுத்தான். தனக்குத் தெரிந்த விவரங்களையும் கூறியும்.

மறுதானே அவர் விமானத்தில் பம்பாய்க்குப் புறப்படுவதாகக் கூறினார். திரும்பி வந்தவுடன் அதே கைதையைப் படமாக்க வேண்டுமென்றும் தெரிவித்தார். அந்தச் சித்திப் பெண் இப்போது அவரிடம் இல்லாமல். அவள் நினைத்தபடி வாழ முடியவில்லை என்பதற்காகப் பம்பாய்க்கே திரும்பி விட்டாள் என்றும், ‘கெட்ட கைவுகளைப் போல் மத்தியில் நடத்தவைகளை மறந்து விடு வேன்’ என்றார். “இதையெதான் படமாக்க வேண்டும். என்னைப் போல் எத்தனையோ குமாரசாமிகள் இங்கே இருக்கிறார்கள். இதனால் எனக்கென்றும் வருத்தமில்லை. நீங்கள் எழுதியிருந்த கிதம்நான் என்னைச் சித்திர வதை செய்து விட்டது. நேரிக் நீங்கள் உண்டாது போவதே பழ எம்பலங்கள் புரையப்பட்டிருந்தன.”

“நெருசிக் கைவுகளுக்கு நெருப்பு எரித்து கொண்டிருந்தாக், உண்மையை

தாமாசவே அவரைத் தேடிச் கொண்டு வந்து சேரும்” என்றும் தனிகாசவம். “உண்மையை நெருக்கு நேர் காணப் பயத்தவனும் சரி, செத்துப் போன சடலமும் சரி, ஒன்றுதான்.”

தனிகாசவத்தை அவன் விட்டிக் கொண்டு போய் விட்டு விட்டுத் தம் வீடு சென்றார் குமாரசாமி. ஒரு வாரம் கழித்துச் சத்திப்பதாய்ச் சென்றார். மறுநாள் அவர் பம்பாய்க்குப் புறப்படப் போவதும், சில நாட்கள் அங்கு தங்கப் போவதும், குடும்பத்துடன் திரும்பி வரப் போவதும் திக்சயமாகி விட்டன. வெற்றி வீரனைப் போல் இரண்டு வாய்ச் சோறு அதிகமாகச் சாப்பிட்டு விட்டுத் தனிகாசவம் படுக்கைக்குச் சென்று விட்டான்.

அதிகமாய்ச் சாப்பிட்டதானோ, அல்லது மனத்தில் ஏற்பட்ட குதூகலத்



தானோ இதுவகரையில் காணாத பழ இப்பக் கைவுகளை அவன் அன்று கண்டான். கைவுகளில் செங்கமலம் வரவில்லை. உமா வந்தாள். நோற்றத்திக் அவன் பழைய உமாவாசவே இருந்தானும், அவன் நடந்து கொண்ட கிதம் மிகவும் விசித்திரமாக இருந்தது. தனிகாசவத்தில் கரக்களைப் பற்றி இருத்துக் கொண்டு அவன் என் செங்காமோ சென்றான். மன்களின் உச்சியில் அவர்கள் நடந்தார்கள்.

படுக்கப் பொதியியைப் போன்ற மேகங்களின் மத்தியில் கத்தரிவர்கள் போல் உலாவினார்கள். இறக்கக்கொண்ட மூலிக் காமம் அவர்களால் எப்படி வானத்தில் உயரத்தில் எழும்பிப் பறக்க முடிந்தது? பறந்துகொண்டே உமா தான் எழுதிய கவிதை ஒன்றை அவன் காதலியின் இனிமையாகப் பாடினான். ஏற்கனவே அவன் எழுதாத புதுக் கவிதை அது. அவருடைய அருமைமான காதல் கவிதை. மறக்க முடியாத பழைய சம்பவங்களின் சில உருமாறிப் புது மெருகு பெற்றுக் கண்கில் வந்து கைத்தன் :-

தாழ்மறானின் இடது புறத்துக் கோபுரத்தின் உச்சிக்கு அவனும் அவனும் ஒன்றுகூடப் புறப்பட்டார்கள்வவா? “தமக்கெல்லாம் இருதயம் இடது புறத்தில்தானே துடிக்கிறது? தாழ்மறானின் இருதயம் இந்தக் கோபுரம். அதற்காகத் தான் என்னை இங்கே அழைத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள்!” என்றான்

உமா. படிப்பில் ஏத முடியவில்லை. அவன் ஒன்றும் முக்கத் திரைச் சிரமப்பட வில்லை. அந்தச் சிரமத்தை அவனிடமே விட்டு விடுகிறேன். தன்னைத் தூக்கிச் சுமத்துகொண்டு மேயே போகச் சொல் கிறேன். அதுவா அவனுக்குச் சிரமம்? மலர்மாலைப் இருகரங்களிலும் ஏந்திக் கொண்டு செல்வதற்கு மனதனுக்குக் கூவி வேண்டுமா என்ன? அந்த மலரின் மணம் தன் கரங்களாக அவன் கழுத்தை வளைத்துக் கொள்ளும்போது, அதை அவன் சுமப்பதற்குத் தயங்குகானா. என்ன? "வாழத்தை முட்டிப் பிளக் கும் அளவுக்கு இந்தக் கோபுரம் உயரே. உயரே உயர்த்திடுக்கக் கூடாதா? படி வலின் எண்ணிக்கைக்கு ஓர் முடிவு எதற்கு? மேயே, மேயே, மேயே போய்க் கொண்டிருக்க வேண்டும்!"

அவர்கள் உசிக்குப் போய்க் செரு வதற்குள் முழு நிலவும் வானத்தின் உச் சிக்கு வந்து விட்டது. பெருங்காமி இர லின் நடு நில வேளையில் அங்கே இருந்து கொண்டு மேே வளைத்து செல்லும் யழிவாழை அவர்கள் பாரக்கிறார்கள். யழிவாயின் நில நிலம் அதனிடம் இங்கி, அது எவ்வளவு ஓடவும் இங்கி. நில வில் மயங்கி நின்ற தாழ்மறையின் பேர முகைக் கண்டு அது சொக்கிப் போய் ஓடுவதையும் மறந்து அதே இடத்தில் நின்றுவிட்டது. நீருக்குப் பதிலாக நில வைத் தேக்கிக்கொண்டு அது நின்றது.

மேே வந்த பார்த்தால் பேராசிரியர் எங்கோ போய் விட்டார். காலத் காரர்களைக் கூட அங்கு காணேன். அவர் வளைத் தனிர அங்கு யாருமில்லை. நிலவில் தாழ்மறையின் பார்த்த பிரதகுதான் தனி காசையும் அதன் மேலிருந்த வெறுப்பை மாற்றிக் கொண்டான். இப்படி ஒரு அதிசயம். காதலின் சென்னை உலகில் வேறெங்கும் இருக்குமா?

தாழ்மறைய் உன் வாசலுக்கு நேர் எதிரிலிருந்த பனிக் கு மோடயில் அவர்கள் ஒன்றாக உட்கார்ந்தார்கள். நீர்த் தேக்கத்தில் மலர்ந்திருந்த அல்லி மலர்களே ஒவ்வொன்றுக் கணக்கெடுத்த தான் உமா. "இப்போது இந்தத் தண்ணீரில் தாழ்மறையின் பிரதி யிம்பம் தெரிகுமல்லவா? அந்தப் பிரதி யிம்பத்தில் நாம் இருவரும் இருப்போ மல்லவா?" என்று கொஞ்சுவது போய் கேட்டான் உமா. "நம்மை நாமே இப்போது தண்ணீரில் பார்த்துக் கொள்ள முடியாது. இந்தத் தனிப்பை வைத்துக் கொண்டு நான் ஒரு அருமை வான வளைத் தருதுப் போகிறேன்."

அதற்குப் பிரதகு உமா விட்டாய்ப் பதறினாடி அந்தப் பனிக் குக் கப் பாதை



உகித் துறையில் காந்தான் கக்கம் வி ட்டு இரங்கல்கள் பறப்பனில் கதாபாசங்கள் தீதாய். பற ஆகிகள் தன் வாழ்க்கைக்கு உற் பத்தி சேர்வதில் வாழ்வுதராமலுக்கும் பறவு ள் இரங்கலாணயங்கள் சாதினோ கைபவை யது திகில் சோதி எங்கெட்டிக்குத் திற்பாசை தடைபடுத்த. இரங்கல்கள் சேர்த்த பற அன்புகளும் திகில் கண்பாணம் உரு விழா வைச் சேர்த்தித்தனர். வாழ்க, பறவு ள் இரங்கலா ணயங்கள்—ஆகித் தரக்கூறி அணைகள்!

முழுவதும் நடனமாடினான். இந்த உலகம் முழுவதையும் ஒரு குடைக் கீழ் கட்டி யாலும் மன்னனின் செருக்குடன் தனி காசவும் அந்த மேடையிலிருந்து, அவன் நடனத்தை ரசித்தான். உமாவுக்குத் தெரியாத கவிதை எது? என்ன அற்புத மாச அவன் பாடுகிறான்! உமாவுக்கு முன்னும் செங்கமலத்தின் ஆடலும் பாடலும் எத்த முனைக்கு? அவன் சோகப் பாடலைப் பாடினான்; கழித் தாண்ட வம் ஆடினான். உமா அப்படியெல்லாம் செய்வதில்லை. இளவேனிற காலத்தில், தமிழகத்துப் பொற்கை மலிக் கார வில், புத்த ஒரு சிறு மலரிக் கொடி அங்கே வந்து ஆனந்த நடனமாடுகிறது. தன் இளமைவையும், அக்கையும், ஆசை வையும் பாடுகிறது. ஆறா!.....

கிணவு கவித்தது. பொழுது விடித் தது. சந்திரனுக்குப் பதிலாகச் சூரியன் அவனைக் கின்னி எழுப்பினான். தனிகா சைம் முதலிக் பொழுது விடிந்ததற்காக மிகவும் கவலைப்பட்டான். அடுத்தாற் போல் தான் கண்ட கணவுகளுக்காக வருத்தப்பட்டான். காணத் தகாத கணவுகள் அல்லவா அவை!

ஒருபோதும் உமா இப்படியெல்லாம் நடந்துகொண்டிருக்க மாட்டான். அவ னைப் பற்றி இயந்திரமாகக் கணவு காள் பிறே மிகப் பேசிய குற்றம். மன்னிக்க முடியாத குற்றம். உமாவுக்கும் மற்றப்

பெண்டுகளுக்கும் அப்போது வித்தியாசமேன்? இந்தக் கணையைப் பற்றி அவன் கேள்விப் பட்டாலே அவளை மனிதனாக மதிக்க மாட்டான். நினைவாக வருவதற்குப் பயப்படும் எண்ணங்கள் இப்படித் திருட்டுத்தனமாகக் கணவுகளைப் தெளித்து பழிநீர்க்கப் பார்த்திவ்வா? "உமா! என்னை மன்னித்துவிடு; நான் வேண்டுமென்றே கணவு காணவில்லை"

அந்நியன் 10

சந்தனக் கிளை விறகாகுமா?

பேராசிரியர் சத்திரசேகரன் தமது மனைவி சத்திரவேகாவுடன் திருவிழைக்குத் சென்றிருந்த கடிதம் விட்டார். தனிகாசனம் குடிவிருந்த மாயிப் பருதியில் அவர்கள் தனிக் குடித்தனம் வைத்துக் கொண்டனர் போகிறார்களாம். சென்றிருந்த கடிதம் மறுதான் இருவரும் தனிகாசனத்தைப் பார்ப்பதற்காக அவன் வீட்டுக்கு வந்தார்கள். சென்ற தாத்தம்மாவிடம் வேறு எங்கோ போவதாகச் சொல்லி விட்டு, அவர் சத்திரவேகாவை அழைத்துக் கொண்டு வந்தாராம். உமாசனம் பற்றிப் புதிய செய்திகள் எதும் அவர்களைவிடமிருந்து கிடைக்கவில்லை. அவனிடமே வேண்டுமாதிரி மடைத்தார்கள். 'எங்கே போயிருப்பாள்?' என்று எங்கோரும் கூடித் தலைகிடைப் போட்டு உடைத்துக் கொண்ட பிறகு, அவர்கள் பேச்சு அடுத்த கட்டத்துக்கு வந்தது. கணவனும் மனைவியும் தங்களுக்குள் ஒரு விஷயத்தைக் கூடிப் பேசி கொண்டு வந்திருப்பார்களென்று தனிகாசனம் ஒரு வாரது கவித்து உணர்ந்து கொண்டான்.

சத்திரவேகாவுக்குச் சரியானத் தமிழ் பேசத் தெரியா விட்டாலும், வீட்டுப் பெண்டுகளுடன் அவன் கலகலப்பாகப் பழகினான். கணகலையப் பிரியத்துடன் அளித்துக் கொண்டு அவன் உச்சியில் குத்தமிட்டான். அவனுக்காக வாங்கி வந்த வெற்றிலை-பாக்கு, பூ, மஞ்சள், குங்குமம் முதலியவற்றை அவனிடம் கொடுத்து ஆசீர்வதித்தான். பிறகு, கல்யாணி அம்மாவின் பாதங்களைத் தொட்டுப் பணிவிடும் கணவனினுள், முதற் சத்திப்பிரேமிய பெண்டன் இருவரும் அவனுடைய அன்பின் ஈடுபாடு கொண்டு விட்டார்கள். சௌந்தரத்தம்மாவின் கொடுமையான செருக்குக்கும் சத்திரவேகாவின் பரிவுக்கும் ஒளிவைத்தாலும் எட்டாததவ்வா?

பேராசிரியர் தனிகிழாக மாற்றிப் போயிருந்தார். புதுநிலைக்குப் போவ

என்று தனக்கும் அவன் திருப்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டான்.

பித்த மயக்கத்தால் ஏற்பட்ட இன்பக் கணவுகள் அவைகள். சூரியன் கொடுத்த குட்டிக் சிற்று சிற்றாகச் சத்திரன் எழுப்பிய பித்தம் மறைந்தது. சித்தத்தின் தெனிலில் அவன் கண்ட அந்தக் காணக் கூடாத கணவுகளுக்குப் பிராவல் சித்தம், தேடிச் சென்றப் பார்த்தான்.

தற்கு முன்னும் அவனிடம் காணப்பட்ட தெளிவுத்தன்மை இப்பொழுது இல்லை. மனைவியை வேண்டுமொருங்கே நேரடியாகப் பதிக் சொல்லாமல் மழுப்பி விட்டவர் அவர். அவனுடைய கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு அவனிடம் ஒடிவந்தபோது கூட, அவனைத் தேடிச் சென்று பிடிப்பதில் மாத்திரம் அவன் உதவியை நாடினார். "அவன் இஷ்டம் படிவோ வாழட்டும்!" என்று ஒரு சொல் அவர் வாயிலிருந்து அன்று வரவில்லை. ஒரு காரணம் சௌந்தரத்தம்மான் என்பதை அவன் கண்டு கொண்டான்.

சத்திரசேகரன் எழுப்பார் கைப்பித்தியாக வினைக்கிறார். பாதரசம் நடவாத வெளும் வெகிலைக் கண்ணாடி அவர் மனம். அவருக்குப் பின்னால் சென்ற தாத்தம்மான் நின்று கொண்டிருந்த போது அவன் கருத்தைத் தம் கருத்தாகப் பிரதிபலித்தார். இப்பொழுது அந்தக் கண்ணாடிக்குப் பின் நின்று கொண்டிருந்தவன் சத்திரவேகா. சத்திரவேகாவின் பேச்சைக் கேட்டு, உமாவிடம் தாம் பராமுமையாக நடந்து கொண்ட தற்காக பிசையும் கருத்தப் பட்டார். இனிமேல் மனமாற்றத்துக்கு இடமில்லை. "உமாவின் கடிதத்தைப் படித்து விட்டு இவரை வாட்டி எடுத்து விட்டேன்." என்று சத்திரசேகா. பேராசிரியரும் "ஆமாம்" என்பதற்கு அடையாளமாகத் தலையாட்டினார். அத்துடன் நிதகாமம், "உமா வந்து விட்டால் சத்திரவேகா சொக்திரபடியே செய்து விட்டாள்" என்றும் உறினார்.

"சத்திரவேகா சொத்துதிடபடியா?" தனிகாசனம் சத்திரவேகாவைத் திரும்பிப் பார்த்தான். சிற்று கூடத் தங்க மிவ்வாமல் சாதாரண விஷயம் ஒன்றைப் பேசுவதுபோல் சத்திரவேகா பேசினான்: "உவகத்திக் நடக்காத அநிசையமா இது! எத்தனையோ பேர்கள் எப்படிப் பெயர் மாறியிருக்கிறார்கள். உங்களுடைய விஷயம் தாபாரமுமே ஒப்புக் கொள்ளுகிறார்

நா.பார்த்தக்சாரதி எழுதும்

புதியசரித்திரம்
தொடர்கதை

வினாடிமாடேவி

ஜேஸ்
6
கஸ்கீ

இதழில் ஆரம்பமாகிறது

3 புதிய தயாரிப்புகள்
இந்தக் கோடை
உங்களுக்கு அளிக்கிறோம்!



ஆப்கன்
பால் பவுடர்

ஆப்கன்
பால் பவுடர்



ஆப்கன் ஸ்கீம்

சுழ்வு எதிர்ப்பு
அளிக்கின்ற தயாரிப்பு

அடிப்பா

உந்தல் எதிர்ப்பு
இருந்த தயாரிப்பு

சி. கி. பட்டாங்காணா
சென்னை, ரோட், பம்மடி - 27

கன். தனிக்க முடிவாத நிலை என்று தெரிந்த பிறகு, நாமெல்லோரும் கூடி ஒரு நல்ல முடிவுக்கு வர வேண்டியது தான். வினாக்கள் நீங்கள் ஏன் இப்படிச் சூழம்பித் தனிக்க வேண்டும்?"

"என்ன முடிவு என்பதை யும் நீயே சொல்லிவிடு" என்று பேராசிரியர்.

"நீங்களே உங்கன் வாயால் சொல்லுங்கள்" என்றுள் சந்திரலேகா.

"உமாவை இவ்விதங்கள் தடைபிள்ளிக் கல்யாணப் செய்து கொள்ளலாம்."

"உமா இப்பொழுது எங்கே இருக்கிறாள்?" என்று சிறித்காலுடன் கேட்டான் தனிகாசலம்.

"அதுதான் ஒருவருக்கும் தெரியவில்லை."

சிரிப்பதா, "அழகு"தா என்று அவனுக்கும் தெரிய

வில்லை. "அவன் இங்கே இல்லாதபோது இந்தப் பேச்செல்லாம் எதற்கு?"

பேராசிரியர் இதனால் ஒன்றும் சோர் வகடையக் காணாமல், உமா அவருக்கு எழுதிய கடிதத்தைப் பிரித்துக் காட்டி, "முதலில் உங்கன் முடிவைச் சொல்லுங்கள்" என்று கேட்டார்.

"முதலில் உமாவின் முடிவைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அவன் கல்யாணத்தை விரும்பவில்லை."

"என்ன! அப்படியானால் அவன் எழுதிய எழுத்து பொய்யாகுமா?"

"எழுத்துப் பொய்யல்ல; அதன் பொருளை உணர்ந்து கொள்ளத்தான் உங்களுக்குத் தெரியவில்லை."

கடிதத்தைப் பார்த்தபடியே அவ னிடம் பேராசிரியர் பேசினார்.

"அவ் ஒதுமாத் தவிர, கொள்கையும் அதைக்கும் சம்பந்தம்தான்" என்று அவன் எழுதி விருக்கிறான். மனைவியாக வாழ்வதாகவும் சொல்லி விருக்கிறான். இதைவிடத் தெளிவாக அவன் எப்படித் தன் கருத்தைச் சொல்ல முடியும்?"

"தெருக்கடி, நிர்ப்பந்தம், அபலாதம் இவைகளைத் தாங்க முடியாமல் இவன் இப்படி உங்களுக்கு எழுதிவிருக்கிறான். இதை நான் நம்பவில்லை."

பேராசிரியருக்குக் கோபம் வந்துவிட் டது. "அவன் ஊரை விட்டு ஓடிய தற்கு இதுவரையில் நானே முழுப் பொறுப்பின்று நினைத்துக்கொண்டிருத் தேன். உங்களுக்கும் இதில் பெரும் பங்கு



பங்காவதும் தம்முள் பிரமாதி திரு டி. வி. சாமதனும் அவர்களைப் புகழ் கொள்கியவதி சிறாதுவுக்குத் திரு டி. எம். சாமதாசிரியர் அவர்களைப் புகழ்வுத் திரு டி. ஆர். சாமதாசிரியர் சேன்ற பதம் பன்விரன் உம் தெரி பம்பாய் காலுக்காவில் சிறப்பாகத் திருமணம் நடத்தேறினது. திருமணத்திற்கும் பம்பாய் தகரம் பிரமுகர் களும், சாஸனாசன தம்பர்களும், உறவினர்களும் விஜயம் செய்து பணங்களை ஆசீர்வதித்தனர். வாழ்க மனமாகக்கள்!

உண்டு. என்னை? விட நீங்களே அவளை அதிகமாய் அணைக்கிறீர்களே" என்று கூத்திரத்தோடு கூறினார்.

"பெரும் பங்கு என்ன? முழுப்பொறுப் புள் என்னுடையதாகவே இருக்கட்டும். நீங்கள் எனக்கு என்ன தண்டனை கொடுக்க நினைக்கிறீர்கள்?"

சந்திரலேகா குறுக்கிட்டு அவர்களுக்கு மத்தியில் சமாதானம் செய்ய முன் வத் தான். தனிகாசலத்துக்கும் உமாவுக் கும் உண்மையிலேயே மனம் வாழ்வில் விருப்பம் இருப்பது போலவும், ஆனால் வேண்டுமென்றே அவர்கள் விவரித்த பது போலவும் அவள் பரிபூரணமாக நம்பினாள். தனிகாசலத்திடம் அவள் கூறினாள்: "பெண்களுடைய பொருமை உணர்ச்சி ஒன்றுதான் உங்களுக்குத் தெரியும். அதனால் நீங்கள் வீண் கவ லப்படுகிறீர்கள். அளவற்ற பொறுமை யும் அவர்களுக்கு உண்டு. இரண்டு பேருமே தாராளமாக விட்டுக் கொடுத் துப் பழக்கக் கூடியவர்கள். என்னவெ ளுத்துக் கொள்ளுங்கள். நாளைக்கே உமாவின் அப்பா விரும்பினால் அவருக்கு மற்றொரு கல்யாணம் செய்து வைப் பேன். என்னைத் திருமணம் செய்து கொண்டதால் அவருக்கு என்ன கமை?"

"நீ கம்மாயிருக்க மாட்டாயா?" என்று அவன் மீது சீறிப் பாய்ந் தார் பேராசிரியர் சந்திரசேகரன்.

இத்தப் பேச்சுக்களால் சந்திரலேகா உமாவுக்குமே இழுக்குத் தெருவதுபோல்

தனிகாசைத்துக்குத் தொன்றியது. உமா விரும்புகிற வாழ்க்கை வேறு; இவர்கள் சொல்லுகிற வாழ்க்கை வேறு. உமாமை மொதலாராதுமே புரிந்து கொள்ள முடியாது போனது! தனிகாசைம் மனம் புழங்கி மெனனம் சாதித்தான்.

சத்திரவேகா அவனைத் தூண்டித் தரு வித் சில கேள்விகள் கேட்ட முனித்தான்:

"நீங்களும் உமாவும் பல வருஷம் கணாய்ப் பழகியிருக்கிறீர்கள். உங்க ளைப் பற்றிப் பேசி நீங்களே இதுவரை யில் ஒரு முடிவுக்கு வந்ததென்ன?"

"எங்களைப் பற்றிப் பேச எங்களுக்கு விருப்பமுமில்லை; தேரமுமில்லை; அப்ப டிப் பேசி வீருத்தானும் அது வெறும் கற்பனைப் பேச்சுத்தான்."

"அவந்தான் பெண்; நான் மனத்தை மூடி மறைத்துக் கொண்டு உங்களைப் பழகி யிருப்பான். நீங்கள் ஆள்பிள்ளை யானீற்றே?.....இப்படிச் சேட்பதற்கு நீங்கள் வகுத்தப்பட்ட கடாது. நீங்கள் அவனுடைய அழகம், இளமையின் ஒரு போதும் மறங்கியிருக்கிறீரா?"

தனிகாசைம் ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டான்.

"மனம் திறந்து சொன்னால், நான் உங்கள் கண்ணுக்குச் சமம். அவனுடைய அழகம், சிரிப்பும், பாசமும் உங்கள் கற்பனைகளைத் தூண்டி விடுகிறா? அவனை அடைய வேண்டும் என்று-உங்களுக்குச் சொத்தமாகித் கொண்டு வேண்டும் என்று-நீங்கள் ஆசைப்பட்டிருக்கிறீரா?"

"ஆசையே பணிதங்களுக்கு. எனில் கிடைக்கக் கூடிய பொருள்களுக்கு நான் அவ்வளவாக ஆசைப்படுவதில்லை. எனக்கு எனிடம் கிடைக்கக் கூடிய பொருளாக இருத்தாலும் இவன் மிக உயர்ந்த பொருளாக இருத்தான்."

"என்ன உயர்வு இவனிடம்? உமாவும் சாதாரணப் பெண்மாதானா?"

"எல்லா மரங்களிலுமே வெட்டிக் காயப்போட்டு அடுப்பில் கிறகாக எரிக் கலாம். ஆகவே தேருப்பு பற்றி எரியும் போது அது எந்த கிறகென்று பார்ப்ப இல்லை. சத்தன மர திழைக் உட்காரத் திருப்பவனை, 'ஏன் அந்த மரத்தை வெட்டி அடுப்பில் போடவில்லை?' என்று நீங்கள் கேட்பது போலிருக்கிறது. சத் தன மரமும் மரத்தான்; கருவேல மர மும் மரத்தான். அவன் சத்தன மர மென்பது எனக்குத்தான் தெரியும். தெய்வமென்று என்னை நம்பி, அவனுக் காக என்னைத் தெய்வமாகவே நடக்க

வும் செய்து விட்டான். எனக்குள்ளே இருந்த இளமையும் வெறியும் வெளிப் பட்டிருத்தால் என்னைக்கோ அவன் என்னைக் காதி உயிர்ந்து விட்டு ஓடி விடுப்பான்" என்றான் தனிகாசைம்.

சத்திரவேகாவுக்கு இதைக் கேட்ட வுடன் புங்குவித்தது. நான் இதுவரை யில் நம்பிக் கொண்டிருந்த காரணத்தை விட, மத்தொரு விதோதமான காரணம் அப்போதுதான் அவனுக்குப் புலப் பட்டது. சத்தன மரத்தில் நெப்பல்கள் செய்யும் கைஞ்சிடம் அவன் எப்படியோ அடங்கி விட்டான். அவன் எப்படி அவனைச் சாதாரண உணர்ச்சி தெருப் பில் தூக்கி எறிவச் செய்திப்பான்?

பேராசிரியர் குறுக்கிட்டார்: "அவன் உங்களைக் காதலிப்பதாக உங்களுக்குள் எழுதிவிருக்கிறான்!"

"காதலாக் கெத்து என்னிச் மகி' என்று அடியார் கூட ஆண்டவனிடம் கறைபடுகிறார். மனத்துக்கு மனம் சத்தன என்ற சொல்லுக்குப் பொருள் கருவமும்" என்றான் தனிகாசைம்.

"பிரகித்தி பெற்ற கிரேக்க ளான சினாட்டுரோவின் மன வாழ்வு என்ற கருத்தில் உங்க ளுக்கு நம்பிக்கை இருக்கி லதா!" என்றான் சத்திரவேகா. "எனக்கு நம்பிக்கை யில்லை; அவன் நம்புகிறான். அவன் நம்பிக்கையின் நான் ஏன் குறுக்கிட வேண்டும்?"

சத்திரவேகாவானான்...

"மன வாழ்வு வாழ்பவன் மனைவியாக வாழ முடியாது. உடல் பற்றுதலை விட மனப் பற்றுதல்தான் மிகவும் அபாயகர மானது. அவனை விட எனக்குக் குடும்ப வாழ்க்கையில் அதுபல அறிவு உண்டு."

"நீங்கள்தான் அவன் போக்குக்கு விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும்" என்றார் பேராசிரியர் சத்திரவேகரை.

"விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியவன் நான் இல்லை; நீங்கள்தான். அவன் கண்ணியாகவே வாழட்டுமே!"

"நீங்கள் உமாமைக் கண்ணாடம் செய்து கொள்ள முடியுமா?"

"முடியாது!"

பேராசிரியரும் சத்திர வேகாவும் அவன் பேச்சைக் கேட்டுத் திருக்கிப் டாரின. என்னுறும் சத்திரவேகா, "இதை நான் உங்களுக்குடைய முடிவான முடிவாக நினைக்கவில்லை; அவன் நிரம்பி கத்து விட்டான். உங்களை மறுக்க முடியாது" என்றான். "முதலில் அவனைத் தேடிச் சென்று பிடிப்போம்.

அதற்குள் நமக்குச் சண்டை எதற்கு?—
வாரியர்கள் போவோம்” என்று பேரா
சிரியரை அழைத்தான்.

அவர்கள் அவனிடம் விடைபெற்றுச்
கொண்டு சென்றார்கள்.

சீரீ வங்காளம் வடபங்கு பரமசிவத்தை
அழைத்துக் கொண்டு கடற்கரைக்குக்
காற்று வாய்ப்பு போனதும் தனிகாசலம்.
தனக்குக்கு முன்னால் போய் அமர்ந்
தான். அவன் ஏதிரே எங்கையற்ற கடல்
விரிந்து பரந்து விடத்தது. அவன்
கடற்கரை மணலில் வந்து அதைத்
தழுவி மூத்தமிட்டான். எத்தனை கால
மாக இப்படி கடல் ஓயாமல் அது அது
வாக அலைத்துக் கொண் டிருக்கிறதோ
என்று எண்ணிவிட்டான். உடனே
அவன் திரைவு பின்புறத்தில் சென்றது.
ரணியைக் கவியானம் செய்து கொள்
தான் 'கொல்லி, ஒன்பது ஒருநாள் உமா
விடம் தாது சொல்ல வந்தாண்களவா?
அதே இடம்; அதே நேரம்; அதே
குழியில்; உமா மட்டும் இல்லை.
ஆனால் அவன் எற்பனை செய்து
கொண்ட உமா, அன்றாடம் மணலில்
கவனித் தெய்வம் போல். கண் மூடித்
தியானத்தில் அமர்ந்தது போலவே
இன்றும் அமர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.
அன்றாடம் போல அதே வார்த்தை
களை இவ்வாறாகும் 'பெய்கிறது.

‘நீங்கள் உடம்புப் பார்த்துக்கொண்டே
ஒரு கைதைய உருவாக்குங்கள். உங்கள்
மனத்தில் நர்த்தனமாடும் கவித் தெளி
யின் நிரலடிக்கு நான் மாணசிகமக
மலர் தூவிக் கொண்டே இருக்கிறேன்.
இந்தச் சூழ்நிலையில் ஒரு கற்பனை
பிறக்காவிட்டால் நீங்கள் கவியுரே
அவ்வகை—உம்! என்னைத் திரும்பிப்
பார்க்காதீர்கள்!’

“உன்னை இனிப் பார்க்கவே முடி
வாதா, உமா?” என்று அவனுக்குக்
கதிரி அழ வேண்டும் போல் இருந்தது.

“பார்க்கவே முடியாதா?”
அன்றாடம் போல் பிறந்த கைதைய அவன்
இன்னும் எழுத விரும்பினான். அவனிடம்
யென்று ஒரு கற்பனையைச் சொல்லித் தப்
பித்துக் கொண்டான்.

உண்மையாக அன்றாடம் போல் பிறந்த
கற்பனை, அழிவாக் கித்திரம் இதுதான் :
இளம் புதியத பதவத்தில் ஒரு இளைஞ
னின் மனம் தனக்குத்தேற காதலி
யின் கித்திரத்தைத் தன் மனத்தில்
வரைந்து மிழிவிடது. வயது வளர்ந்து
உவகத்தில் நிறைமையில் அவன் அடி
பட்டு உழன்ற பின்னர், அந்தக் காதலி
மெய்யாகவே அவன் முன்னால் வந்து
நிற்கிறது. அவன் இதயத்தில் எப்
போழுதோ இடம் பெற்ற கற்பனைச்
கித்திரம் உருவம் பெற்று உயிர் பெற்று
அடிப்பாடிக்கொண்டு, பேசிக் கிரித்துக்
கொண்டு அவன் முன்னே வந்து நிற்கி
யிருக்கிறது. அவனிடம் பழகுகிறது. மனம்
விட்டுப் பழகுகிறது. அவனுக்கு எல்லா
கிதத்திலும் உதவிகள் புரிகிறது. அவன்
இல்லாமல் அவனுக்கு வாழ முடியாதோ
என்ற நிலை உட ஏற்படுகிறது. இந்தச்
சமயத்தில் அவன் அவனைக் கவியானம்
செய்து கொள்ளக் கேட்ட வேண்டும்
செய்த எண்ணத்துடன் அவன் முன்னே
வந்து நிற்கிறது. ‘நீ என்னுள் தகுதி
எனவன் அவன்; என்னைவிட உயர்ந்த
வன். எத்தனை கிணைய முறித்து
கிறவர்க்குக் கொடுக்கிறா? வேண்டாம்.
போய் விடு!’ என்று அந்த இளைஞன்
அவனைத் திரும்பி அனுப்புகிறது.

திரும்பி அனுப்பப் பெற்ற உமா
திரும்பியும் வருவாள்? வந்தால் அவளை
எந்த முகத்தில் எப்படி ஏற்றுக் கொள்
வது? கடல் அவனை ஓயவிடவில்லை; ஒழிவ
வில்லை; அழிவாகவில்லை. (தொடரும்)



வந்தால் எந்தெந்த ஒரு ஆதாரமற்ற தாகவரக்
கவியின் நெற்று விளம்பலும், பிடிச் சித்தவான்
மாண்பும் கொவித்தாரது பின்னாலின் மாண்புமையான
வருவர் ஸ்ரீ வீராசாமி பிள்ளை மே மாதம் 25 உட்காலை
இறையவையு செத்தார். எழுபத்திரண்டு வயதான
திரு வீராசாமி பிள்ளை கிதவாக்கனின் மதிப்புக்கும்
பாராட்டுதலுக்கும் பாத்திரமானவர். தாகவரத்
திரை வாய்ப்பாட்டிலும் நெற்று கிதவாக்கனின்
தோற்றுகித்தவர். சென்னை ராஜ்ய சந்திர தாடக
அகாடமியால் நெற்று உயர்ந்த மாண்பம் அளித்துப்
போற்றிப் பாராட்டப்பட்ட கவிஞர்.

அன்றாடம் நமக்குக்கும் குழிப்பத்தாருக்கும்
அடுத்த அனுதாயகவிகத் தெவித்ததுக் கொடுக்கிறது.

சென்னைத் திரை

12-வது மணி



இந்தி திரைப் படங்களிலெல்லாம் 'வர வர, பாஷைதான் நடுத்திரையிருக்கிறது, மற்றப் படி உங்கடெம், உங்கடென், நடனம், பழக்க வழக்கங்கள் யாகும் ஆங்கிலப் பாணியையே பின்பற்றி வருகின்றன. இவ்வளவும் போதாக்குறைக்கு, படத்தின் பெயரை ஆங்கிலத்தில் வைக்கப்படுகின்றன. ஆனால், பாரதப் பண்பு என்று பேசுவதிலும் எழுதுவதிலும் மட்டும் குறைவே இல்லை.

"பன்னிரண்டாவது மணி" என்றும் இந்த நடுத்திரைப்படம் ஒரு துப்பறியும் கதை—மர்மக் கொலைகள் முக்கிய அம்சமாகக் கொண்டுள்ள துப்பறியும் கதை. கொலை செய்தவர் மர்மமாகக் கொல்லப்பட்டான். பம்பாய் ரயிலிலே ஸ்டேஷனில், பிளாட்பாரத்தில், நல்ல ஜனக்கூட்டத்தில், யூக்லிவிடுந்து வண்டி வந்து நிற்கிறது. அதிலிருந்து இறங்கிய ஒரு பெண்னைத் துப்பாக்கியால் ஒருவன் சுட்டு விடுகிறான். ஆனால் கொலைக் குற்றம் பாலி செனதரி என்றும் அழைப்ப பெண்மேல் சுமத்தப்படுகிறது. அதற்குக் காரணம், அந்த சமயத்தில் அவள் ஹாலிருந்து ஒரு துப்பாக்கிக்கு குண்டு வெடித்ததற்காக. உண்மைக் குற்றவாளி யார் என்பதுதான் கதை. அழைப்பை காதலனை துப்பறித்து, நினைந்து நின்று காத்தடி வெற்றி பெறுகிறான். கதையில் சிக்கலுக்கு இடம் இல்லை. கொலை யண்டவரின் கணவன் அவனைக் கொலை செய்வதற்கு ஒரு ஆண் அமர்த்தி அவனிடம் ஒரு ஹைத் துப்பாக்கியைக் கொடுத்து விட்டு, அழைப்பின் சும்பப் எப்பின் அவளுக்குத் தெரியாமல் இன்னொரு கைத் துப்பாக்கியைப் போட்டு, ஸ்டேஷனில் அதை எடுத்துக் கொடுக்கிறான். ஆகவே, கொலை செய்தவன் யோறு,

அப்பொழுது சுடப்பட்ட துப்பாக்கியும் வேறு என்பது முன்னாலேயே தெரிந்து விடுகிறது. பாலி செனதரியாக நடக்கும் காத்தடி ரஜ்மான் படம் முழுதும் கலாச்சிவாகத் தோன்றி, காத்தடித் துப்பாக்கியை உள் எக்கணியும் கவர்ந்து விடுகிறார். காத்தடியின் காதலனுக்குத் தோன்றும் ஒருவத் துப்பாக்கிக்குத் துப்பாக்கியும் சுட்டியவன் தனக்கு படமாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கொலைகாரக் கணவனுக்கு வரும் ரஜ்மான், அழைத்தமான லுபாவல்களுடன் மிகவும் அநாவாசமாக நடத்திடுகிறார். குருதத்தின் துப்பறியும் காரியங்களுக்கு உதவியாளனாக வரும் ஜானியாக்டர் அவருக்கு உதவி செய்ய தோடு மட்டுமல்லாமல் படத்தின் ஹாஸ்யப் பகுதிகளும் உதவியாகிடுகிறார்.

இனரக் கதையில் முற்பகுதி ஒரே ஹீரோப் பிய நடனமாடவும், காதல் பாட்டுகளாகவும் போய் விடுகிறது. இடைவேளைக்குப் பிறகு தான் கதை ஆரம்பமாகி, முடிகிறது. இரவு பன்னிரண்டு மணிக்குக் கொலை நடக்கிறபடியி லுப் படத்துக்கு அந்தப் பெயர் வந்தது.

இந்தி திரையில் எத்தனையோ நல்ல படங்கள் வந்திருக்கின்றன. ஆனால், துப்பறியும் படம் என்ற பெயருடன் வெளி வந்திருப்பவைகளில் பெரும்பாலானவை உபயோகமற்றவை; தரம் குறைந்தவை. புனைபப் பார்த்துப் பூனை குடு இழுத்துக் கொண்ட கதைவாக மேல்தாட்டுக் கதையைக் காப்பியடிக்கும் வழக்கம் அதிகமாகிவிட்டது. ஆனால், அத்திலும் வெற்றி பெறவில்லை. தோல்விக்கு உதாரணமாக "12-வது மணி" என்றும் இப்படத்தைக் கூறலாம்.



**இதன் பெயர்!
இதன் பெயர்!
இதன் பெயர்! இன்னும்!**

மனமுள்ள சாம்பில் டாக்டர் பெயர்
உபயோகித்த பின் சிக்ஸ் பெயர்
உணர்ச்சிகள் இவை. சாம்பில்
குருமையும் புத்துணர்ச்சியும்
அளிக்கிறது ... உன் தன்மையே
உன்மையே உன்
கொண்டது.

சார்மிஸ்
டாக்டர் மவுன்ட்



உன் தன்மையே உன்
கொண்டது.

**குழந்தைகளின் சும், குழந்தைகளை வளர்ப்பதற்கு
ஜம்மியின் “லிவர்க்யூர்”**

மாநாத்திர விஜயம்

மனது மாடுக்களையாக்கினதில் தவிரவும், மனவழிதவறும் குழந்தைகளை
மனது டாக்டர் சார்மிஸ் டி.டாக்டர் குழந்தைகளுக்கு உபயோகித்த பின் சிக்ஸ் பெயர்
உணர்ச்சிகள் இவை. சாம்பில் குருமையும் புத்துணர்ச்சியும் அளிக்கிறது ... உன் தன்மையே
உன்மையே உன் கொண்டது.

குழந்தைகளை சும்: குழந்தைகளை—காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை; மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை

இடம்	தேதி	இடம்	தேதி
கருர்	1 காலை	விருதுநகர்	9 காலை 8 to 9
சேலம்	2 காலை 3 மாலை	கோயில்பட்டி	9 10 to 12: ஓர்பாடு
சரோடு	3 காலை	தூத்துக்குடி	9 மாலை
திருப்பூர்	3 மாலை	திருச்செல்வையிலி	10 காலை 3 மாலை, 11 மாலை
கோயமுத்தூர்	4 காலை 3 மாலை	திருவருங்குட்டம்	11 மாலை
பாலக்காடு	5 காலை	அம்பலசமுத்திரம்	12 காலை
பெளக்காச்சி	5 2 to 3 காலை	தேன்காசி	12 மாலை
உருமலைப்பேட்டை	5 4 to 5 காலை	திருவனந்தபுரம்	13 காலை 3 மாலை
பழனி	5 6 to 7 காலை	சாஜுபாளையம்	14 காலை
திண்டுக்கல்	6 காலை	லெவங்காடு	14 மாலை
பெரியகுளம்	6 மாலை	காணாக்குடி	15 காலை 3 மாலை
மதுரை	7 & 8 காலை 3 மாலை	தேவகோட்டை	16 காலை
		புதுக்கோட்டை	16 மாலை

பெயர், மனது, மனது குழந்தைகளை இடங்களுக்கு அனுப்புவதற்கு 3 நாட்கள்

000

ஜம்மியின் வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்
சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி - கும்பகோணம்

தரத்திற்கும்
உறுதிக்கும்
நிகரற்றது



ஹத்திபாயின்

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
பாத்திரங்கள்



உறுதிமொழி

எப்பொழுதும் பிரகாசத்துடன் நீடித்து ஊழப்பவை

122, கள்ளரா சாலை, பம்பாய் 2.

எடுக்க இருப்பவர். இவர்களைத் தேர்வுரை? சொல்பத எதாவது? அங்கேயிருந்து இருந்தால் அவன் ஓடிவந்து நேரேயே அப்போக்கியை எழுந்த எதிர்பாராத வடிவம் காட்டி விடுவார்!



கண்ணாடிக்காரன். ஓடுவார்! அப்படி யானவரை கட்டிக் காட்டி விட்டுத் தான் இப்போது நேரேயே இருக்கிறார்!

எனக்கு இருப்பது பெருமையாகும், பெரிய விவரப்பாடுகளில் சிலருடையதும் குறைவாகத் திட்டம் போட்டது. அவன் உணர்வுகள் வெற்றியின் வெறி, படைத் தலைவனின் உறுதி, போர்வீரனின் ஆணை, அறிவுகளின் ஆற்றல் ஆகியவை ஆட்கொண்டிருந்தன. ஆயினும் உருவம் அவனைப் பார்க்காத நேரத்தில் திருடனுமேயே அவதூறு பார்க்கத்தான் விரும்பியது. அதனால், இரக்க வியலின் அகன்று இயல்பான அத்தனை குணங்களும் அம்மனக்கேத் தொடக்கின; பட்டை திட்டம் பெற்ற கைரத்தின் மெதுவாக 'பலி' ரென்று பிரகாசிக்கத் தொடங்கின. சில நாட்களில், 'இயை-சாயாத' தின் கொடுஞ் சோடக்கள் அவன் விஷயத்தில் ஆட்சி பிட்டம் அறிவ அக்கறை செலுத்தும்படியான அளவுக்கு எங்கேயே அழைத்தன. கடைசியில் ஒரு நாள் அவன் கைச் சேய்மை வட்டால், தோல் கைத்தலின் நீர்ப்புறங்களை கொடுவானியின் கொடுவான் அமைத்து ஒரு கைமையிற் பற்றிப் பார்த்து அதைறிவேகிவிட்டது. 'இயை சாயாத' தின் கை துண்டுகள் பட்டதே, உணர்வாகக் கரு துண்டுகள் பட்டதா? குர்ப்புறமனின் தலையோடு, ஒரு கை போகப் பன கைகள் முனிந்துவிட்டன. ஒரு கைக்குப் பனம் கொடுக்கப் பன கைகள் தொன்றி, 'இயை-சாயாத' தின் பெட்டுண்டை கைக்குப் பெருமை வழித்தன. அவன் கரக்க மீட்க உண் எண்ணத் திருடர்களையும் துண்டி விடவும் ஒன்று சேர்த்துவைத்து ஒரு தலை குழு அமைத்துக் கொண்டான். ராஜ்யவத் தளவாடும்படியான கொள்ளையருக்கே உட லுற்பட்டு விட்டான். கொஞ்ச காலத்துக் குக்கையே அவன் கரக்க முழுமைதையும் ஆட்குப் படைத்து அவர் அடித்து விட்டான். ஆயின் ஒரு தடவை அவன் தேர்வின் அறிவையும் வெளியே போலிருந்ததெழுந்து, அவனும் ஒடத் தன்னைத் தவிர சென்று கொண்டிருந்த போலுது. ஆட்சியினர் உந்து விட்டனர்; அவர்களைக் கைச் சென்று விடும்படி மாட்டி விட்டனர்.

இந்தத் தடவை அவன் ஒரு கொள்ளைக் காரன் என்ற முறையில் சிறைப்பட்டிருத் தான். அந்தகால தண்டனை மரணம் ஒன்றே. தனக்கு மரண தண்டனை அளிக்கப்பட மாட் டது என்று உத்தரவாதம் அளித்தால், தனது தொழிலை அவ்வகாலம் பிடித்துத் தந்து விடுவதாக அவன் கொள்முதலர் அளவீடு விட்ட உறுதி.

இவ்விதமாக அவன் தப்பிவிட்டான். ஆனால் தூத்துக்குடி மேற்பட்ட அவனது தொழிலை மரண தண்டனைக்கு உடையினர். அப்படி யும் அவனுக்கு ஆயின் முழுமையும் சிறையில் செக்குமாடாக உதவத்து கடி மடிவழிபடி யான தண்டனை அளிக்கப்பட்டது.

இவ்விதமாகவும், தன்விரடி வழித்திருத் தது. கறுப்புப் போர்வையின் தன்னை முடி மறைத்துக் கொண்டு ஒருவன் மென்மையான மெதுவாக உடத்து போண்டிருந்தான். அவன் ஒரு சற்று திரும்பி இன்னொரு சந்தித் தனாகத் தன் ஒரு விட்டை ஒட்டியுள்ள போலிருத்த ஆனோயுக்கு அடியில் போய் நின்று போன் டான். அப்படியே திட்டம் மெதுவாக ஒட்டி டான், எத்தனையோ நேரமாக அடக்கில் விடத் துண்டுகள் கைத்திரமாக வெளியே இடம் மெடத்தது போலிருந்தது. அவன் மூக்க விட்ட விதம் பிறகு காலத்தை அண்ணத்து மார்க்குது அவன் தனக்குத்தானே உதிக் கொண்டான்.

"ஒருவரும் யாமலும் வழித்து விட்டது. இவ்வாறுதான் என்று சொன்னால் என்னு டுமே தனது காலியம் இன்று திறை வேறுபாடுகள் காணுமா?"

ஒவ்வோர் நாள் என்று சொல்லவும் வேண் டுமா? 'இயை-சாயாத' தான். பத்து ஆண் டுகள் சிறையிலே அடைபட்டிருக்கிறதால், எப்படியோ சிறையை விட்டு வெளியேறி ஒடி வழித்திருந்தான்; உத்தமம் கராகை மாகத் தன் தொழிலைத் தொடங்க மறுபடி யும் முற்பட்டிருந்தான்.

இது அவன் புதிய திருட்டு வாழ்க்கையின் முதல் இரவு. அதனால் தன் நேரம் வினாசைகள் கண்டு அவன் மனம் பொருமவாயிற்று.

அவன் பூமியிலே கால வைத்து ஒங்கொரு பக்கத்து ஒவ்வொருவரும், தூர தூரத்து ஒவ்வொருவரும் கைமையாகக் கேட்டான். பிறகு கைமையாக முகமெறினான். ஆனோயுமே ஒட்டிச் சென்ற கை மீட்க நின்று சென்ற கொண்டிருந்தது. அதன் நடுவே ஒரு பெரிய காலம்படியிருந்தது.

"ஏதா" என்று இரவு பகுதியில் பெரும் பாதுகா கொண்டுதான் கொட்டம், தூரவு கள் இருந்தன; அவ்வு விவரப்பாடுகளில் விடக்கூடக் இருந்தன.

இரக்கமும் ஒங்கு இருக்க வேண்டும் என்று அவன் முடிவு எட்டினான். அவன் அந்த காலம்படியை அடைத்து கதவின் மேல் கை வைத்தான். அது உடனே திறந்து கொண்டது. அடுத்த விதாடி 'இயை-சாயாத' தின் கைகள் கட்டத்தின் குற்றத்துக்குமே அடி எடுத்து வைத்து விட்டன. குற்றத்தை கைமையாகக் கொண்டு நாற்புறமும் பற்பல சிறித அமைகள் இருந்தன. தடுவிலே சென்று பெரியதான ஒரு கட்டம் இருந்தது.

[illegible]

இதில் சம்பவங்களைப்பற்றி நேரடி விசாரணை நடந்தது. 'இயன்-சாலாத்' தீர்ப்பு ஒளி வெளி செய்து, சைன்ஸ் பத்திரிகை தர்பிஷ் டாப்ஸ்டீயோவின் கைப்பிடி. தன் தந்தை இரத்த மனநிலைப் போல் அந்த நேரத்து மனநிலை சொன்னபடி சொல்லும் - இது. 'இயன்-சாலாத்' ப சிங் படுத்த விட்டார்.

அந்த மனிதன். 'திருவ-சாஸனத்' கட்டு
ஒருக்கொரு மொட மூன்று மூட்டைகளில்
தேரும் இரண்டு கம்பளித் துண்டுகளை
சுருத்து வைத்தான். அந்த இரண்டாமி
துண்டு மூட்டைகளில்-ஒன்று சிறியது, ஒன்று
பெரியது - கட்டினான். பிறகு திடீரென்று
ஒரே நேரம் வந்தவன் மொட, தாது
மொட-வையையெல்லாம் சுருத்து அந்த மூட்டைகளை
வைத்தான் கட்டினான். பிறகு 'திருவ-சாஸனத்'
திருட்டம் கொண்டு, "தந்தர்!" உன் வாயை
மூடும் திருவாயைப் பறித்திருக்கிறாய் என்பதை
உன் சுருத்துக் காட்டுகிறது. அதுதான் திருவாய்
பெயர்ந்திரு. மூட்டைகள் மொட்டைப் போல் அது

தமிழகத்தின் 'இயல்-சாலை' தனிப்பயன்
விடப்படும்.

அதற்குப் புது மனிதனைத் தேர்ந்தெடுப்பது அவன் தந்தை கொண்டு வந்ததேயும், அவன் அங்கிருந்து வந்ததேயும், 'இங்கு - ஊராத' எந்த ஒருமே போகிக் கூடவில்லை. அவன் மட்டும்தான் அந்த அமைதியை என்னுடைய விடப் போவது, அவன் மூலம் கிடைக்கும் சிறைச் சிறைத் தன் போகிறதும் சந்திராவைப் பெற்றது.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள, அமை, தாங் பார்த்துப் பழக்கப்பட்டுப் போன முறையிலேயே நிதித்தொகை. அவை தன் பணத்தால் நிதித்தொகை; இவ்வகை நடைமுறையிலுள்ளதொகை இருக்க வேண்டும். இவ்வகை எங்கே வரவது பக்கத்தில் இருப்பதால் போகிறது. இவ்வகை இந்த வீட்டில் ஆன்மீகப்படி கிடைப்பது என்பது தெரிந்திருக்கிறது. அந்தந்ததான் எத்தியயாத வேலை எத்திய எத்திய வேலை எத்தியிருக்கிறது.

தமிழக அரசு அமைத்துள்ள மூலக்கலாசிரியை வத்திருத்தியோதகர் கல்வியைத் தரும் கல்வியியல் பரீட்சை, எங்கள் ஒத்தாசை செய்யத் தகுபவர்களுக்கு மட்டும் என்ற ஆணையினைப் பற்றித் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். இப்படித் தகுபவர்களை மூலக்கலாசிரியை வத்திருத்தியோதகர்.

இப்படி "இயை-எட்டை" கோரித்துக் கொண்டிருக்கும் போதுமே, அந்தப் புதிய மனத்தில் மற் போனபடி ஒன்றில் பார்வையிட்டுக் கொண்டிருப்பது உத்தம விடாகம். "இந்த! உலகமே! புகழ்மே! எந்தெந்த இடத்தில், புகழில் புகழ்பெற தாரதமதம்தவ் தவ்வித்துக் கொள்!" என்று.

“இப்ப சாமரத்” ஒரேமாதிரிச் சொப்பனமாய்த்
வந்த செந்து விட்டான். உடல் ஒரு நிமிஷத்
தத்ததம், அவனிடம் காலிடம் வந்த பந்தித்
சொன்னது. “இதோ, யார்! தான் உனக்கு
மூலமாய் வந்து விட்டேன். காலிபந்தமாய்
தவிரி விட்டேன். அதற்கு உட்கொடி
யாகக் கொண்டு இதை உனக்கு ஒரு
பந்தம் கொடுப்பது; உனமாய் கொடுப்பது.
இருக்காதும் உன் செட்டிக்காரத்தனத்தையு
ம் சாமந்திபந்தமாய் வண்டு, உனமாய்
சங்குமைய கொண்டுவிட்டு கட்டிவிடாத
சொத்துக் கொண்டு வந்ததில் தடை
பிட்டு. உனக்கு கிடுக்கம் இருக்காது
சுப்பொழுதுமே உனது உடல் ஒரு நிமிஷம்
செந்து சொன்னது. தான் தான். அதன்
இந்தமாதம் கொண்டு உனக்கு சம்பந்த
தா லுமையது. இப்பொழுது சொன்ன விட்
டேன். சங்குமைய தான் கொண்டு செல்ல
கூடாது. செல்லுதல் இன்றைய நேரம்...”

அவர் வார்த்தையை மூடிப்பதற்கு முன்
யானவெ. அந்தப் புது மனிதன் போதும்
முன்: "நம்பு! எத்தனாவ உன் மனத்
தைப் போட்டு விடுத்து கொள்கிறாய்? ஊ,
முதலில் வேண்டிய மூடிப்போம். இரண்டு
பட்டைகளாகக் கட்டிவிடுகிறோம். பெரி
யதை தான் எடுத்துக் கொள்கிறோம். சிறிய
மூட்டையை நீ எடுத்தக் கொள். என்
பதில், உன் பன்" என்ற போதே அப்பதன்
அடைந்தும். இப்போதே இதைத் தீர்த்து



வாணவா

ஸ்டீவின்



பெ. ஏ.வி. எஸ்.
5208 மணி
3000 - ரூபி
விட்டுக்கொடுக்க
கூட.



பெ. ஏ.வி. எஸ்.
5208 மணி
3000 - ரூபி
விட்டுக்கொடுக்க
கூட.

டீரில்

இந்த நம்பிக்கை
கொண்டிருக்கிறீர்கள்
இது 37 (ரூபி)
வந்திருக்கிறது
அணிவது
இது 37,
இது 11, இது 94,
இது 39, இது 89.



பக்கிக்குறும்பு உருவாகும் அப்போது இதுபோன்ற
மாதிரியை எடுத்துக்கொடுக்க.
இன்னும் கொண்டு (மற்றும்) இதுபோன்ற, கொண்டு



கலிங்கா டியூப்ஸ்

தன்னீர், காஸ், எக்டு, கலாய்
குழாய்கள் அரை அங்குலம்
முதல் இரண்டு அங்குலம் வரை

(B. S. S. 1387/1947 - Class A & B)

கலிங்கா டியூப்ஸ் லிமிடெட்

23, சித்தாஞ்சன், அகிலம்பு, கங்கத்தா - 12

(பாக்டரி: சென்னை, டீபாக்)



மேலாம், சென்னை, பாண்டிமே, காமரூர், ஆத்தி ராஜபாளையத்தி
பிரத்தியேக விநியோகத்தர்கள் :

சென்னை இத்தியா கார்ப்பரேஷன்
(எஜ்ஸ்ஸில்) பிரைவேட் லிட்.
2, அர்மிலியம், தெரு - சென்னை-1

எம். ஏ. கந்தாராஜன் & கம்பெனி
295, விக்கி செட்டித் தெரு
த. பெ. தெ. 122 - சென்னை-1



தென் பிராந்தியத்திதரு மேலாம் எஜ்ஸ்ஸில் :

டி. யூ. ப் ஸப்ஸை யர்ஸ் லிமிடெட்.

2, அர்மிலியம் தெரு - - சென்னை-1

அவனுக்கு
ஜான்ஸன்ஸ்
பேபி பவுடர்
ஏற்றது



இதைப் புத்தகம் : இரக்கம் குழந்தை
பயன்பிடு புத்தகத்தின் இலாகா எடுத்த
தான் செய்கிறார். இதை மயம் மடம்பு
வந்த பற்றுகள். பெற்றோர்களுக்கு உப
யோகமான அனைத்துமாதிரி இதில் அடங்கி
யுள்ளது. இதைக் கண்டறிந்த பிறகு
எவ்வளவு வேண்டுமென்று குறிப்பிடுங்கள் !

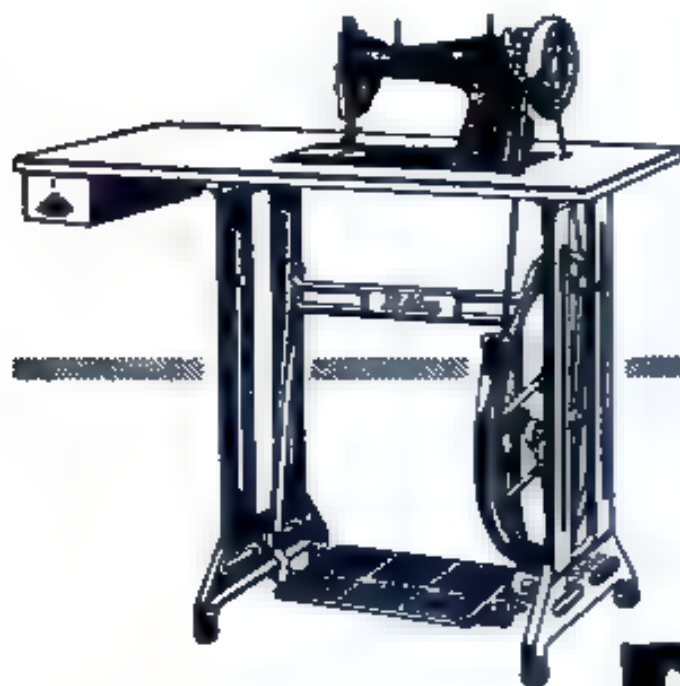
இரக்கம் அங்கு இரக்கம் ஆம்
இந்திய பௌத்த மடம்பு

பி. ஏ. பரக்க 1974
சுமார் 100 மடம்பு 14-ம்
பக்கம்

ரீடா

உங்கள் வீட்டிற்கு ஒரு
நையல் மிஷின் அவசியமே

எப்பொழுதும் கிருதுவாக நொம்
நாவின்றி வேலைசெய்வதும், சீடித்து உடைகள்
கக்கடிவதும், அதே சமயத்தில், சிக்கன
மானதுமான நையல் மிஷினையே கீங்கள்
எதிர்பார்த்து இருந்தீர்கள். ஆம்
அந்தநகையதொம் மிஷின்தான் ரீடா.



இதை வாங்கி சீக்களை
சுத்ததுப்பாருங்கள்.
இரண்டு வருடத்திய.
ப ரா ம சி ப் பு
உ த் தி ர வ ர த ம்
உங்களுக்கு பூரண
பாதுகாப்பளிக்கிறது.

இதா விவரங்களுக்கு
உங்களுடைய விபரமரிமில்
செலுங்கள். அவ்வது
ரீடா மெக்கானிகல் ஒர்க்ஸ்
லூதியாரு என்ற
விவசத்திரகு எழுதவும்



தம்பதிகளுக்கு ஓர் ஆலோசனை

1. குடும்பக் கட்டுப்பாடு புத்தகம் ஒன்றைத் தயவு செய்து வாங்கிப் படிக்கவும். புத்தகத்தின் மீது 35 காசுகள்தான் (தயார் செய்ய தனி).

2. புத்தகம் ஒன்று வாங்கும் அடக்கியது. ஒத்தப் பாகத்தின் சென்னை அரசாங்கத்தினால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள குடும்பக் கட்டுப்பாடு போர்டின் ஆலோசனைகள் தரப்படுகின்றன. குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றிய இயற்கை வழிகள், கருவி வழிகள், சன செல்வ வழிகள் இவற்றை இரண்டாம் பாகம் எடுத்த துணரக்கின்றது. குடும்பக் கட்டுப்பாடு போர்டின் ஆலோசனைகளைப் பின்பற்றி தட்பவது, உய்கள் குடும்பத்தக்கும் நாட்டுக்கும் தீக்கள் செய்ய சென்சுசிய கட்டமை எல்பைது ஒன்றும் பாகம் தெனிய படுத்திதது ஆகிவந்திதும் தயிதிதும் புத்தகக்கள் கிடைக்கும்.

புத்தகத்தை எப்படிப் பெறுவது?

(1) அரசாங்க அச்சம் ஒப்பிரண்டு, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-3 என்ற மூலக்கிலியும் மற்றும் அரசாங்க வெளியீடு ஏஜென்டுகளிடமும் கிடைக்கும்.

(அல்லது)

(2) மதராஸ் - 18, கைத்தியத்துறை கட்டரட்டர் அதுவகத்திதும் சென்னை மாநகம் குடும்பக் கட்டுப்பாடு அதிகாக்கருக் கடிதம் எழுதி ஆகிவியோ தயிதிதா ஒரு பிரதி கேட்கலாம். உக்கனது ஒரு மூலக்கிலுடன் 30 காசு மணியார்டர் செய்ய வேண்டும். மணியார்டர் கட்டும காக்கப்படும். அஞ்சல் தீக்கள் (கட்டாயம்கள்) ஒத்தக் கொள்ளப்படமாட்டா. சாதாரண ஓடல் அஞ்சலிக் (புத்தோக்டிக்) ஒரு புத்தகம் உக்கனதுக்கு அனுப்பப்படும். 35 காசு அஞ்சல் பணம் (மணியார்டர்) அனுப்பிலும் புத்தகம் பதிவுதரக் அஞ்சலிக் (சிலித்தல் புத்தோக்டிக்) அனுப்பி கைக்கப்படும்.

(3) ஒரு மொத்தமாக 25ம் அத்தகும் அதுவகம் புத்தகக்கள் கால்குபகர்க்குதது மொத்த கிலிதிக் 25 சதவீதம் தக்கிக் கொடுக்கப்படும்.

சென்னை மாநக
குடும்பக் கட்டுப்பாடு அலகர்

புனோரோனோன்
சகுகமபான சரித்தக
வெண் கமபாக்குகிதது



புனோரோனோன் உக்கம் அதுமத்தது இடுதோக் வெண் கமபாக்கி, ஒருப் பருக்கம் ஒருகிய சகுகக் வெண்கு க்கி அதோக, போகிடு, மெனிக்ரு மனோபோக்த மெண் கமபாவுகும். தீக்கக் கமகமபும் அகிக்டும் புனோரோனோன் கென்கு ஒரு கட்டிக் க்கி ரு. 4.85, சத்தி க்குத்த புனோரோனோன் க்கி ஒரு துரு க்கி ரு. 5.85.

4. பி. சரிது தனி

செய்க்குககிடமும் ககுகிலிக் க்கித் இக்கக்டுபுட்ட. ந. பெ. 1103 பம்பாய்-1 க்கசத்திதும் பெறலாம்

Fluorzone
A. PAL & SONS, Madras

Distributors for Madras
A. L. SUNDAR & Co., 12, Market St., Madras



[illegible]

ஆனால், எந்த தரப்பட்டதும் இருப்பாலும் குற்ற அறிவு சொத்தின்மீது குடிசைக்குள்ளே இருக்க, தேடி உதவிப்பதில் வேண்டிய அடிப்படை, ஒரு ஜோடி மாடு—இவ்வகையான உதவியைக்கொண்ட எந்திரங்கள் சொத்து. தனது தொழிலில் குடிசையின் மூலம் தொழிலாளியின் ஆய்வி. ஆனால் சொத்துக்களில் பிச்சை சிறப்பாகவையோவாப் சொத்துத் தரவிய இருந்தது. ஆனால் புத்தகம், பத்திரிகை வகுப்போடு, படிப்போடு, அவதூறல் மூலம் வாத விவாதம் செய்யோடு அறிவையும் அவ வகுப்பைச் சொத்துக்குள்ளே சொத்துக்களில் மூலத்துவந்த விவாதத்தில் உத்தரவு.

இப்போதே தொழில் நோக்கத்தை, சொத் தின் தன்மை முதலிலும் மாற்றப்பட்டது. சோத் தைச் சாப்பிடுதலும், இப்போதையோ அழக வடிவாக்கத்தைச் சொல்லும் சொத்துக்குள் ளாகியது. தானியம் நெளையணி அறிவித்தால் சொத்தைப் பயனாகச் சொத்து வையாதத லும், அதைப் பயனிடத்தக்கிய வாய்ப்புமான முதலாகப் போடுவதற்கும் ஊழிகள் உறுபட் டன. முதலாளி இவ்வுபயனாற்ற சமூகத்தில் விநாசகராயம் செய்த தொட்புணர்வு

இருந்த காலத்திலே தஞ்சை அருகில்
தேவ சாஸ்திரிகளாகிய செழும் வந்திருந்தது.
தொழிந்தவர்களைக் குடிசை (கடை) கடை
மோர், திரைமோர், சோளா மோர், கை,
வையிலும், சட்டை மோர் தொழிற் செய்
மோர் முதலியவர்கள் தங்கியிருந்து செழும்
மோர் தொழிற் செய்து வந்தது. அருகில்
வந்தவர்களை மோர் தொழிற் செய்து, வந்தவர்களை

சாதினும், குரோஷாஸ்திக சிகிடத் போதத்
 100 நேரம்வினும் அநேகமாக எவ்வாறு குடும்
 பங்குமும் தடுத்த நகுப்பினராகக் கருதப்பட
 வேண்டும். மாதம் 300 மிகுத்து ரூபாய் 300
 வரையில் கருமானமுள்ள குடும்பங்களை
 விட்டா. குடியிலும் இந்த நாடுகளிலும்,
 கருமானத்திலிருந்து சிறிதும் பங்குவித்
 மனம் சென்றது போதும் குடும்பங்கள்
 தாதுதலும் பதவறு போகின்றன.

[illegible]

சொத்ததக் குறையுடையது. முதலில் அந்நி
யாவை தொழில் வகுப்பாக்கத்திற்கு அளி
க்கவும் ஏழுமாத வரிசைப் பாடமுதல்
சொத்தநிலைக்கு இடைக்கும் ஏழுமாதத்துக்கு
அந்நி வரி வித்ததல், சொத்தந் ஏழுமாதத்
திற்கு வரி வித்ததல்; ஏழுமாத இடைக்கும்
பொழுது அந்நி சொத்தந்கு வரி வித்ததல்;
இதற்கு வரிவித்ததல் சொத்தந் பெரும்
வாரியகத்தில் வரி வசூலித்தல்; ஊர்சொத்
தன்மீது வரி வித்ததல்; சொத்தந் வித்தல்
பொழுதும், வாகனம் பொழுதும் அந்நி
கட்டாய் கட்டணம் வித்ததல் முதலியன.
இவை முதலாவதிதழை நான்கில் எடுத்து
கொள்ளப்படும் குறையாக. பொதுவாகவாம்
ஏராளக்குறைய் நேரகத்தில் சொத்தந்
முதலாக உட்பொதித்து, பிற வளிதர்களில்
உழையவில் ளுவம் பொதிப்பது முதலிதழை
தருகப்படுகிறது. ஏழுமாதத்தின் ஏரள
மான தாதுவாயில் இருத்தபொதிதும், அந்நி
யிதழை பெறுகொர் உணவாய் பின்புறம்க
வாகனம்க, உதவு, உடல், வீடும்க அந்நி
செலவாயம் நேடனாய், பாத்திரந் செல்
வாய், தொழிற்சாலைந் அமைத்திதே, விவா
பாசந் செல்திதே தமது வீடுகளைப் பெருக்க
முடியாது, மகளுக்கும்க வாகன பாத்திர
தம் கட்டுப்படுத்தல் படுகிறது.

இதன்மேல் முத்தையன் குறிப்பு முடிவாக மாற்ற
வந்ததால், மக்கள் முதலில் கோல்
வால் கோமகனாகியவர் வந்ததால்
முத்தையன் வந்தார். அதற்குப் பின்



சேகருக்கும் வீரப்பனுக்கும்மிடையே கண்டை நடப்பதாக அறிந்தால் கமலம். ஒட்டமாக ஓடி வந்த அவன் மல்லிகா தரையில் விழுந்து டெத்து மிம்முலதைப் பார்த்தான். தாயின் உள்ளம் துடிதுடித்தது. பாய்த்து சென்று மகளை அன்புடன் அணைத்துத்தூக்கினான். கணக்குப் பிள்ளையிடம் அடிவாங்கிய வீரப்பன் சற்றுத்தாரத்தில் தலகுனித்து, கைகட்டி நின்று. அவனுடைய ஆரோ மெய்வாய் அடங்கி விட்டது. வாய்பன் சேகரிடம் வெளிப்பட்ட மூரட்டுக்குணம் வயோ திகர் சச்சிதானந்தத்தினிடம் அடங்கிப் போய் விட்டது.

"என்ன காரியம் செய்து விட்டாய், வீரப்பன்? தம்முடைய கிராமத்துக்கே னுடைக்க முடியாத அவமானத்தையல் வலா தேடித் தந்து விட்டாய்?" என்றார் கணக்குப் பிள்ளை சச்சிதானந்தம்.

வீரப்பனுக்குப் பின்னால் நின்று கொண்டிருந்த அவனுடைய மனைவி இப்பொழுது முன்னால் ஒரு அடி எடுத்து வைத்தான். "கணக்கவயா! இவரானே நம்பக் கிராமத்துக்கு அவமானம் ஒன்றும் வந்து விடவில்லை. இதோ சித்திரமே, இந்த

வெட்கங்கெட்ட பெண்ணேயேதான் நம் முடைய கிராமத்துக்கு அவமானம் தோத்திருக்கிறது!" என்றான்.

"ஓ புண்ணே! நீ கம்மா இரு!" என்று அவன் வாயைப் பொத்தினான் வீரப்பன். திடீரென்று மல்லிகாவுக்கு ரோசம் வந்து விட்டது. கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நின்று. "தாய்கள் ஒருவரை பொருவார் மனமாரக் காதலிக்கிறோம். கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறோம். அதிலே வெட்கப்படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது? அவமானத்துக்கு என்ன இருக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

பெண்ணை வளரவிட விரும்பாமல் கணக்குப் பிள்ளை, "ஆமாம்! சேகர் தன் பெற்றோர்க்களிடம் சம்மதம் பெற்று வரச் சென்றிருக்கினான். விவரவிஸேயே அவர் களுடைய ஆசிரியன், மல்லிகாவைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வான்" என்றார். கமலத்தைப் பார்த்து. "குழந்தையை விட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போ, அம்மா" என்றார். பின்னர் கூடிவிருந்த மக்களிடம் "என்னோரும் அவரவர் வேலைகளைக் கவனிப்புகள். உம்! சீக்கிரம்!" என்று விரட்டினார்.

பொங்கிவரும்



விராம மக்கள் எகித்தாயர்கள். அந்நி
ஏற்பட்டது என்று தோன்றினால் கிரீத்
துடன் பொங்கி எழும் தமிழ் மக்கள்
சமாதானத்துக்கு மயிசிறை காரணம்
கிடைத்தால் அதையும் விடுவதில்லை.
திருமணம் என்ற வார்த்தையே இப்
போது அவர்களை பெய்லாம் சமாதான
மையச் செய்து விட்டது.

“அம்மா! அவர் கோபித்துக்
கொண்டு போய் விட்டாரம்மா! அடி
பட்ட அவரை ஆதரவாக அணைக்கச்
சென்ற என்னைக் கீழே தள்ளிவிட்டுப்
போய்விட்டார்! என்றால் அவருக்கு
அவமானம் ஏற்பட்டு விட்டதம்மா!
இனிமேல் என்னைத் திருப்பிக்கடப்
பார்க்க மாட்டார்!” என்று கமலத்
தின் மார்பில் மூகத்தைப் புகைத்துக்
கொண்டு அழுதான் மக்லிகா.

தன் மகனின் கூத்தலை மெல்லத் தட
விக் கொடுத்தான் கமலம். “அசடே!
உன்மீது அவருக்கு என்ன கோபம்
இருக்க முடியும்? நீ என்ன செய்து
விட்டாய்? அவருடைய கோபமெல்லாம்
விரப்பன் மீதுதான். இன்னும் சில
நாட்கள் பொறுத்திரு. நிச்சயமாக
வந்துவிடுவார் பார்க்க!” என்று கமலம்.

அன்று சேனரைப் பற்றிச் சந்தேகத்
துடன் பேசிய அதே கமலம் இன்று அவ
னுக்களால் பரிந்து பேசி அழுது கொண்
டிருந்த மக்லித் தேற்றினான்! தாய்ப்

பாசம்தான் என்ன
வீரமதபாண காரி
யங்கள் செய்கிறது?

“அம்மா அவர்
தேரிக் வருவதற்கு

நாளானாலும் ஒரு கடிதமாவது போடக்
கூடாது? அவர் போய் இன்னொரு
இரண்டு வாரங்கள் ஆகிவிட்டதே?
இவ்வாறு அம்மா! அவர் என்னை மறந்து
தான் போய் விட்டார்!”

“அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. நீயாக
அனுப்பியதாக என்னென்னவோ நினைத்
துக் கொண்டு துக்கப்படுகிறாய். கடிதம்
போட்டிருப்பார். தபாலில் வரும்போது
எங்கேயாவது கெட்டுப் போயிருக்கும்.
நீ வேண்டுமானால் அவருக்கு ஒரு கடிதம்
எழுதிப் பாரேன்?”

மக்லிகாவின் மூகம் மலர்ந்தது. இத்
தனை நேரம் இது தோன்றாமல் போய்
விட்டதே? என்ன இருந்தாலும் அம்மா
வுக்கு இருக்கும் சாமர்த்தியம் வேறு
யாருக்கு உண்டு? சந்தோஷ மிகுந்
தால் தானாக இறக்கக் கட்டிக் கொண்
டான் மக்லிகா. திடீரென்று அவருக்கு
ஒரு சந்தேகம் வந்து விட்டது. சற்றுத்
தயங்கினான் மக்லிகா.

“ஏன் தயங்குகிறாய் மக்லிகா? சேனர்
எழுதிக் கொடுத்த விவரத்தைத்
தொடர்ந்து விட்டாயா என்ன?”

“இவ்வாறு அம்மா! அதைத் தொலைப்
பெணு? ரொம்பப் பத்திரமாகவைத்திருக்கி
விடுங்கள். ஆனால் தான் எழுதி ஏழு வரு
ஷங்கள் ஆகிவிட்டதே அம்மா! இப்
போது எழுதினால் தள்ளாக இருக்குமா?
அவருக்குப் பிடிக்குமா?”

“தங்க கேள்வி கேட்டாய்? நானு
கொடுக்கச் சிறக்கி அனுப்பினாலும் அது
உன்விடமிருந்து வந்தால் அவருக்கு
ஆனந்தமாகத்தான் இருக்கும்.”

சிரித்தான் மக்லிகா! சிரித்துக்
கொண்டே எழுதினான். சதா அவருடைய
நினைவாகவே இருப்பதாகவும் பிரிவுத்

பெருநிலைவு

கிராமஜெந்திரன்



அவன் உதடுகள் அசைந்தன. அருகே சென்ற காது கொடுத்துக் கவனமாகக் கேட்டான் மங்கிகா.

"அந்தப் போட்டோ படம்.....அவர் இருக்கிறாரே அந்தப் படம்.....அவரைக் கொஞ்சம் காட்டேன்."

படத்தைத் தேடினால் மங்கிகா, கைத் திரை நாடி பிடித்துப் பார்த்தார். உட்கட்டப் பிடுக்கினார். மங்கிகாவுக்குப் படம் அகப்படவில்லை. சட்டென்று அவனுக்குச் சேகர் அந்தப் படத்தைப் பார்த்துச் சந்தேகப்பட்டதும், "நிச்சயமாகத் தெரியவில்லையே, நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டு சொல்கிறேன். அதுவரைக்கும் இந்தப் புனைப்படம் என்னிடமே இருக்கட்டும்" என்று சொன்னதும் திரைவுக்கு வந்தன.

"அம்மா! படத்தைச் சேகர் எடுத்துக் கொண்டு போயிருக்கிறார் அம்மா!"

"மங்கிகா! எப்போதாவது உன் அப்பாவை நீ பார்க்க வேந்தாக அவரை நினைத்துக் கொண்டே நான் உயிரை விட்டேன் என்று சொன்னு! மறந்து விடாதே!"

கமலத்தின் கண்கள் மூடிக்கொண்டன. கைத்திரைக்கு இனி அங்கே வேலை

யில்லை. இருப்பினும் இருந்த நோட்டைத் தடவிக் கொண்டு வெளியேறினார்.

சினை எரிந்து கொண்டிருந்தது. அதன் அருகே கண்களைவரையும் மங்கிகாவும் சிறுமி சரஸ்வதியும் நின்றுள்ளனர்.

"அம்மா எங்கே அக்கா?" என்று கேட்டான் சரஸ்வதி.

"அம்மா கடவுளிடம் போய் விட்டான், கண்ணு."

"இந்த தெருப்பு வழியா கடவுளிடம் போகிறார் அக்கா?"

"ஆமாம் கண்ணு."

கடவுளையே அடைந்து விடுவதுபோல் தான் தெருப்பு பாய்ந்தது. வான மூட்கட்டத் தொட்டு அதற்கும் அப்பால் இருக்கும் தெய்வத்தை அடைவ முயற்சி செய்தது. பாய்ந்து சென்ற அந்தத்தீயின் ஐயாவாயுடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு மங்கிகாவின் கண்கள் அவனைக் கவனி. அந்த அளவின் வெப்பத்தைத் தாக்க முடியாததாகத் தானே எனவோ, சிறிது நேரத்தில் அந்தக் கண்களில் எண்ணீர் தழம்பியது.

"அம்மா, எங்கே மங்கித்து விடு!" என்று அவற்றின் மங்கிகா,

அதிகாரம் 16

"திருப்பிப் போ!"

அன்று இரவு விட்டை விட்டு வெளியேறிய மணி நேராகப் பம்பாய்க்குப் போனான். தெருவில் உட்கார்ந்து சின நாட்கள் பூட்டாக்குப் பாலிக் போட்டான். கை வலித்தது. ஒரு கட்டையோடிக் வேலை மெடத்தது. அங்கு நட்சத் திரைகளுக்கு 'சாய்' கொண்டு வந்து கொடுத்தான். டைரக்டர்களுக்குச் சிரெட் வாங்கி வந்தான். படாதிபதிகளுக்கு 'கொட்கோ நோவா' உடைத்துக் கொடுத்தான். விட்டத்தில் காய் எடுக்க உட்கார்ந்து நடிக்க யித விளக்கமோ வி சொத்தினான். சின மாநகரங்களுக்கு அது அதுத்துப் போய் விட்டது. ஆமதாபாத்துக்குப் போனான் மணி. ஒரு துணி ஆகியே வேலை மெடத்தது. தான் முழுவதும் கட்டிடா ஒலி அவனுக்குத் தலைவலியைக் கொடுத்தது. பஞ்சத் தாள்கள் மூக்கில் ஏறித் தும்பை வரவழைத்தது! பிராடாவுக்குத் திரும்பினான். அங்கு ஒரு மருத்து உற்பத்திச் சாலைகள் சின நாட்கள் இருந்தான். பாட்டிக்கன் யித வேலின் ஒட்டினான். அந்த வேலைவைச் செய்வ ஒரு இயந்திரத்தை வாங்கிவிட்டு மணியை அனுப்பி விட்டார்கள்! வானில் சிறிது

நாட்கள் இருந்தான் மணி. இந்தவரின் கொள்கைக்கு அனுப்பப் பிரேதக்களைக் கண்களில் மிதக்க விடும் காட்சியைப் பார்த்த நேரது அவனுக்கு இருக்கவே முடியவில்லை. நாரித் வாரத்துக்குப் போனான். சின்னஞ்சிறிய அகல் விளக்குகளை ஏற்றிவைத்து இரவில் கங்காதேவியின் மடியில் மிதக்க விட்டார்கள். ஓத்துக்கணக்கான விளக்குகள் நதி நேரத்தில் மிதந்து சென்ற காட்சி அற்புதமாக இருந்தது. மணியேகரனுக்குத் தமிழ்நாட்டில் கொண்டாடும் கார்த்திகை ஜாபகம் வந்தது. சென்னைக்குத்திரும்ப வேண்டும் என்று தோன்றியது. உடனே அங்கிருந்து சினம்பிவிட்டான். அவகாபாத்துக்குப் போனான். அங்கு கண்களும் மூலையும்தீண்டாதான் பிரித்திருந்த சகோதரிகளைப் போல் ஒன்றையொன்று ஆவிக்கணம் செய்து கொள்வதைக் கண்டான். தான் விட்டுப் பிரித்து வந்த மாமாவும் மாமியும் ஜாபகம் வந்தது அவனுக்கு. கைகத்தாவுக்குச் சொன்னான். ஒரு மோட்டார் கம்பெனியில் வேலை செய்தான். புது நில்லிக்குப் போனான். இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ இடக்களைத் கத்தி விட்டு,

இனிமேல் தமிழ்நாட்டைப் பார்க்காமல் இருக்க முடியாது என்ற நிலை வந்ததும் சென்னைக்குத் திரும்பி வந்தான்.

இந்தப் பிரயாணங்களின் போதெல்லாம் மணிசேகரனுக்கு உதற துணியாக இருந்து வந்தது உமார்கல்யாம் என்ற பாரசிக்க கவி எழுதிய பாடல்கள்தான். கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் தமிழில் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார் என்று அறிந்து அவன் ஒரு புத்தகத்தை வரவழைத்தான். மணிவிநாயகம் இயற்கையான குணத்துக்கு ஏற்ப அந்தப் பாடல்கள் அமைந்திருந்தன. திரும்பத் திரும்ப அந்தப் பாடல்களைப்

படித்துப் படித்து அவன் மனத்தில் அப்படியே பதிந்து விட்டன. அவனுக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஒரு பாடலை அடிக்கடி பாடுவான்.

இருக்கும் வயம் செறிவென;
இதனுள் இன்ப வாழ்கினைபுக
பெருக்குவாய் பெருக்கெடுவோம்;
யோழியோன் நனவுடன் உன்வொடுவோம்
உருக்கும் பாடல் மொழியால்
உன்னும் மறவும் உன்னுடன்
வொருக்கு மன்னியும் மன்னுமே
புகழ்த்து வொருவர் என்வெடுவோம்?

பொருக்கு மன்னியும் புகழ்த்து வொருவர் தனிக்க முடியாதது. வாரும் காலத்தை இப்பமாகக் கழிப்பதில் என்ன தவறு? தவறு ஒன்றுமே இல்லை. அதுதான் சரி. அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான் அவன். எண்ணியபடியே நடத்தும் வந்தான். கவகல்பாகப் பேசுவதும் குதூகலமாகச் சிரிப்பதும் எப்போதும் மலர்ந்திருக்கிறதான் இருப்பதும் அவனுடைய கவசமாகப் போய் விட்டன.

ஆனால் சீக்கிரத்திலேயே இந்த கவசம் வெளிப்படையானது தான் என்றும் அவனுக்குத் தெரிந்து போயிற்று. மனத்துக்குள்ளே ஒரு ஏக்கம். தாய் தந்தையர் இறந்து போய் அனாதையாக விடப்பட்ட அவன், தான் இழந்த பெற்றோர் களில் அன்புக்காக ஏக்கிற்று. பெற்றோர்களைப் போலவே வேறு இருவர் அவனுக்கு அமைந்தார்கள். அன்பு காட்டினார்கள். உணர்ச்சி வசப்பட்டு அவர்களையும் விட்டுப் பிரிந்து வந்து விட்டான். அதன் பின்னர் கவராக் கிளம்பிப் பத்து வருஷங்கள் அவனைப் பிரிந்து கவந்திருந்தது. இந்தப் பத்து வருஷங்களும் உன்னதின் ஆழத்தில் அவன்

பிரிவுத் துயரை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான் இருந்து வந்தான்.

அதற்கு முடிவு காலம் வந்துவிட்டது. வெளிப்படையாக இருந்து வந்த குதூகலம் மனத்திலும் இனி நிறைந்து விடும் என்று திணைத்தான் மணிசேகரன். மாமாவையும் மாமியையும் பார்த்ததும் உண்மையிலேயே அவன் உள்ளம் நிறைந்தது. ஆனால் கிமவாகையப் பார்த்ததும் மறுபடியும் உன்னதின் ஒரு



குதூகலம் ஏற்பட்டு விட்டது! மறுபடியும் ஒரு ஏக்கம் குடிவெண்டு விட்டது!

ஒன்பது மாமா மாமியைப் பிரித்ததால் ஏற்பட்ட ஏக்கத்தைவிட, 'கிமவாகையத் தான் அடைவ முடியாதோ?' என்ற ஏக்கம் அதிகமாக இருப்பதை உணர்ந்தான் மணி. இந்த ஏக்கத்தை அவனும் சமாளிக்கவே முடியவில்லை. பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு சில நாட்கள் பொறுத்திருந்தான். இனி பொறுக்க முடியாது. இனிமேல் இந்த எண்ணத்தை வெளியிடாவிட்டால் கைப் பத்திரமே பிடித்து விடும் என்ற நிலை வந்ததும் கேட்டு விட்டான் மணிசேகரன்.

மணிசேகரனுடைய பேச்சைக்கேட்டு கிமவா சிறிது நேரம் நிகைத்து நின்று. அந்தச் சிறிது நேரத்திலே அவனுடைய உள்ளம் பல கவசப்பட்ட உணர்ச்சிகளை அனுபவித்தது. காதல் போட்டியில் வெற்றிபெற்ற தன் அருமை அத்தனையெண்ணி அவன் மகிழ்ந்தான்; உவகை அடைந்தான், 'தான் தூங்கிப் போன முயலாதி விட்டோம்' என்ற வார்த்தைகள் மணிசேகரனைப் பார்த்து அவனுடைய மனம் எள்ளி நகை வாரும்படி செய்தது.

அந்த உவகையிலும் நகையிலும் இரண்டு பேரைக் காதல் போட்டியில் ஒருபுறம் செய்த தன்னைப் பற்றியே சிறிது பெருமிதமும் கவந்திருந்தது. தன்னைப் பற்றி எண்ணினான் கிமவா. தன் அழகு இரு ஆடவரைக் கவர்ந்திருப்பதை நினைத்துப் பார்த்தான். அந்தப் பெருமிதம் அவரை மணிவிடம் மேலும் பெரும்படி செய்தது!

"அத்தானுக்கும் எணக்கும் கவசமும் நிச்சயமாகப் போன விஷயம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"



“தெரியும் விமலா, நன்றாகத் தெரியும். அதனால்தான் இத்தனை நாட்கள் தயங்கித் தயங்கி தின்றேன், இனிப் பொறுக்க முடியாது என்ற நிலை ஏற்பட்டதும் தான் உன் விடம் தெரியப்படுத்தினேன். திருமணப் பேச்சு நடப்பது உண்மை. ஆனால் இன்னும் கல்யாணம் நடத்துவீட வில்லையே? நீ விரும்பினால் எந்த நேரமும் கருத்தை மாற்றிக்கொள்ள உனக்கு உரிமை உண்டு, விமலா!”

விமலாவுக்குத் தூக்கி வாசிக் போட்டது. “கருத்தை மாற்றிக் கொள்வதாமே? நன்றாகத் தான் இருக்கிறது. இந்த மனிதர் கல்யாணத்தையே நிறுத்தி விடுவாரா! போல் இருக்கிறதே?” என்று எண்ணினாள். மணிசேகரனின் பேச்சு நடைப்புக்கு இடம் அளிப்பதாகவே அவளுக்குத்

தோன்றியது. ஒரு வேளை திசுபாசியை அப்படித்தானோ? வேண்டுமென்றே தங்களைக் காதுசிற்பது போல் பாவனை செய்கிறாரோ? இதையும் வழுக்கமான அலகுடை மீளியாட்டுப் பேசினே ரேந்தறோ?

"இதெல்லாம் உக்கனாடை யேடிக்கைப் பேச்சைச் சேர்த்தா?" என்று கேட்டான் அவன்.

"வேடிக்கையா? உட்கு தெருப்பிக் வதக்குவது உனக்கு வேடிக்கையானால் இதையும் வேடிக்கைதான் மிமலா! அவனிடம் உன்சும் உருருவது வேடிக்கையானால் நான் மேலதும் வேடிக்கைதான்! உன்னைக் காணும் போதெல்லாம் என் இதயம் பெரிதானப் படபட வென்று அடித்துக் கொண்டிறதே அது உன்? உன்னை ஒரு கணம் பார்த்தால் இருந்து விட்டால் ஏக்கம் உன்னை ஆட் கொண்டிறதே, நீ சிரித்துச் சந்தெழுமா? இருந்தால் என் உட்கில் திசுபாசியை வெள்கும் பெருக்கெடுக்கிறதே, நீ துக்கப்பட்டுக் கண்ணீர் விட்டால் என் நெஞ்சு வேடித்து உதிரம் கொட்டுவது போல் இருக்கிறதே, நீ கடைக் கண்ணை உன்னை ஒரு பார்த்தால் பார்த்து விட்டால் என் மேனி சிலிரிக்கிறதே, உன் எழிறுருவத்தைப் பார்த்தும் போது என் உட்கும் உன்னளும் குளிர்த்து போகிறதே, நெற்றியின் கருக்கலை ஞடன் என்கிட்டம்

சிரிது கொழுமா நீ பேசி"விட்டால் என் உயிரே பிரிவது போன்ற உணர்ச்சி ஏற்படுகிறதே, இவைபெல்லாம் உனக்கு வேடிக்கை என்றால் வேடிக்கை என்ற வார்த்தையின் அர்த்தமே எனக்கு விளங்கவில்லை, மிமலா!"

ஒக்க விடாமல் உதிக் கொண்டு போனான் மணிசேகரன். தன் கண்ணை அவை மீறித்து ஒரே ஆச்சரியத்துடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் மிமலா. இந்த மாதிரி தன்னிடம் வாரும் பேசி அவன் கேட்டதெல்லாம், உணர்ச்சி மயமான இந்தப் பேச்சுக்கு எப்படியும் பதில் சொல்வது? என்ன பதில் சொல்வது? அவளுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

அவன் இப்படி விவப்புடன் தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டே நிற்பதை மணிசேகரன் கவனித்தான். ஒரு தீண்ட பேரு லுக்கடை, "மிமலா! நீ இப்போது என்க்குப் பதில் சொல்ல முயற்சி செய்

லாதே! வேண்டாம். தன்னுட, திதானமாக போகித்துப் பார்த்து விட்டு அப்பதும்பதிக் சொகது. நான் போல் வருகிறேன்" என்று சொககிக் கொண்டே திரும்பி நடத்தான். அவன் சொந்த திக்கையே பார்த்துக் கொண்டு தீண்ட நேரம் தின்று கொண்டிருந்தான் மிமலா.

விமலாவிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு சென்ற மணிசேகரன் மாமா ராமகிருஷ்ணம் கொடுத்த அதிமுக்க கடித்துடன் ஸ்டரக்டர் கருமாரசனைப் பார்த்துச் சென்றான். அவனரப் பார்ப்பது எப்பது அல்லவா? எளிதான காரியமாக இல்லை. கேட்டும் இருந்த கர்க்கா, தோட்டத்தில் இருந்த தாய், வாரக் கவருகே இருந்த சேவகன், உன்னே இருந்த காரியதரிசி ஆகிய இந்தனை உட்கையதையும் தாண்டிக் கொண்டு கருமாரசனைக் காணச் செல்வதற்குள்

மணிசேகரனுக்குப் போதும் போதும் என் குடி விட்டது.

முடிவிர்த்த பண்பாப் பான கதவைத் திறந்து கொண்டு உன்னே செல்லுன் மணி. அவன் துணைத் தாய் கதவு திறக்கும் தாறுகியே ழுடிக்க கொண்டது. குளிர்த்தி சாதனம் திபாருத்தப்பட்டுக் குரு குரு வென்று இருந்த அந்த விசாசம்மா அதை செல்வதின் திசுக்கனாது விளங்கி

வது, 'தனர முருவதும் ரத்தச் செல்ப பான ரத்தினக் கம்பனம். அதன் நடுவே ஒரு அகன்ற மேனது. அதற்குப் பின்னால் நிமிர்ந்து உட்காரவும் காய்த்து கொள்ளவும் வசதியான ஒரு நாற்காலி. கண்ணுக்குக் குளிர்த்தியாகப் பச்சை வர்ணம் அடிக்கப்பட்ட கார்டன், உவர்த்த கிணூர்கன் தீட்டிய ஒளி வக்கன். இவற்றுக்கெல்லாம் திருஷ்டப் பரிசாரம்போல் மேனனுக்குப் பின்னால் ஒரு பெரிய சிலிமா விளம்பரம்!

ஸ்டரக்டர் கருமாரசன் ஒரு தடிக்கை மீக் புனைப்பதத்தை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மேலேயும் மேலேயும் பக்கவாட்டிலேயும் பல கோணங்களில் அதைத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்தார். தன்னை அணுகத்தார், மேனனுடைய மீது இருந்த ஏராளமான புனைப்படக்க ஞடன் இவையும் சேர்த்துப் போட்டு விட்டுத் திரும்பினார். அப்போதுதான்



மணிசேகரனாக வலனித்த அவர் சற்றுத் திரும்பிட்டுப் போனார்.

"ஏனயா! பூனை மாநிலி சத்தம் போடாமல் வந்து நின்ற பயமுத்துத் திதிரே? யாரையா நீர்?"

"மணிசேகரன்..."

"மணிசேகரன்.....மணிசேகரன். மணிசேகரன் என்றால் யாரையா? நீர் என்ன துவாறுர்வால் நெருவோ? மணிசேகரன் என்றால் எனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"ஐயாறுர்வால் நெரு உங்கலிடம் வேலை தேடிக்கொண்டு வருவார் என்ற எண்ணமோ? மணிசேகரன்தான் வருவான்" என்று சொல்ல நினைத்தான் மணிசேகரன். ஆனால் வேலை கிடைக்க வேண்டுமே என்ற கவையால் மெனமாக அதிலுட்க் கடித்ததை நீட்டினான். கருமாரன் மணிசேகரன் ஏதே இறங்கப் பார்த்தார். கடித்ததை வாங்கிப் படித்தார். தொண்டையைக் களைத்து, "என்ன படித்திருக்கிறது?" என்றார்.

"படிப்பு அதிகம் இல்லை. ஆனால் அது பலம் திறைப இருக்கிறது" என்றான் மணி. பின்னர் தன்னைப் பற்றி விவரமாக அவருக்குச் சொன்னான்.

அவன் சொன்னதை யெவ்வாறு கேட்டு விட்டு, "இன்று நான் ரொம்ப வேலை யாக இருக்கிறேன். நாளைக்கு வா. பார்ப்போம்" என்றார் கருமாரன். நம்பிக்கை வுடன் திரும்பினான் மணிசேகரன்.

கருமாரனிடம் தான் பார்த்து விட்டு வந்த விவரத்தைப் பொன்னம்மாளுக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் மணி.

"ஒரு நட்சத்திரத்தைப் பொறுக்கும் வேலையின் இன்று முயற்சுரமாக எடுப்பிட்டுத்தார். நாளைக்கு வரச் சொன்னார்.

"படாநிபதிசெலிடும் டைரக்டரிக் விடமும் வேலை செய்கது ரொம்பப் பக்கடும். அதிலும் கருமாரன் படாநிபதி டைரக்டர் இரண்டுமாவார்."

"ஏனடா அப்படி?"

"எப்போதும் 'ஆமாம்' போட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். மாமி! டீசுத்தோ பிடிக்காமலோ 'ஆமாம்' போடணும். இல்லையானால் ஆபத்து."

பொன்னம்மாள் சிரித்தாள். மணி தொடர்ந்தான்: "படாநிபதியைப் பற்றி ஒரு கதை உண்டு மாமி."

"என்னடா அது? சொல்வோம்!"

"ஒரு படாநிபதியின் மனைவிக்கு ஒரு நாள் திடீரென்று தன் பாட்டை இசைத் தட்டிய பறியு செய்ய வேண்டும் என்று தோன்றி விட்டது. இசைத்தட்டு உம்பெனியார் 'சித்தகாதே' என்று யோசித்தார்கள். 'இருதாறு இசைத் தட்டுகள் போடச் சொல்லுங்கள்.

என்னவந்ததையும் நா மே வாய்க்கிக் கொன்னாயம்" என்று காரியதரிசி யோசனை கூறினான். 'சொல்' என்று மெச்சி விட்டுப் படாநிபதி அப்படியே செய்தார். 'சிகார்டிங்' ஆனதும் கண வனும் மனைவியுமாகக் கொண்டுவைக் கழிக்க ஊட்டிக்குப் போய் விட்டார் கள். சில நாட்களில் காரியதரிசி இசைத்தட்டை எடுத்துக் கொண்டு அங்கு போனார். இசைத்தட்டைப் போட்டுக் கேட்டார்கள். 'எப்படி இருக்கிறது?' என்று கேட்டார் படாநிபதி.

"அம்மா பாட்டுக்குக் கேட்க வேண்டுமா? திண்ணாமிருதமாக இருக்கிறது!" என்றான் காரியதரிசி.

"குரலின் கொஞ்சம் நடுக்கம் இருக்கிறது போல் தோன்றுகிறதே" என்று படாநிபதி சந்தேகப்பட்டார்.

"நங்கள் சொன்னீர்கள். இந்த ஊட்டி குவிரிக் கள் உடம்பே விவரத் தப்போகிறது. பாவம். அந்த இசைத் தட்டு என்ன செய்யும்? அதுவும் குவிரிக் கிருக்குகிறது! அதன்கத்தான் குரலின்



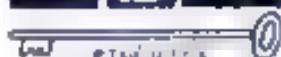
நடுக்கம் இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது! அம்மா குரலின் குற்றம் இருக்கமுடியுமா, என்ன? ஆகா! ஆகா!" என்று மெய் மறந்து ரசித்தானும் காரியதரிசி."

இந்தக் கதையைக் கேட்டு விட்டு விழுந்து விழுந்து சிரித்தான் பொன்னம் மாள். அவள் சிரிப்பு அடங்குவதற்குள், விமலா வேகமாக அதைக்குள் நுழைத் தான். மணிசேகரன் எதிரே நின்று கொண்டு, "பத்து வருஷங்களுக்கு முன் லுக் விட்டால் விட்டு வேனியெறிய நீங்கள் இப்போது ஏன் இங்கே திரும்பி வந்தீர்கள்? உங்களை யார் வரச் சொன் னது? தயவுசெய்து போய்விடுங்கள்! எக் கிருத்து வந்தீர்களோ, அங்கேயே போய் விடுங்கள்!" என்று உங்கலில் நீப் பொறி பறக்க இசைத்தான்! (தேட்கூடு)

மதுபாலாவின்
அழகின்
கிரகசியம்

சுஷ்ரு கோந்வஜ்

வத்னி*



100% ஸ்வதேசி

* "தாய்நாடு"

என்று அர்த்தங்கொண்ட 'வத்னி' என்ற
வார்த்தையிலிருந்து திரிபு பெற்றது.



தேனா பாங்க்



தேனா பாங்க் லிமிடெட்

சு. 1938

21-வது ஆண்டு வேலை : 1938 — மே — 1958

ரிஸர்வ் நிதி	...	ரூ. 40 லட்சம்
டெபாஸிட்டோகள்	...	ரூ. 23 கோடிக்கு மேல்
அமுலில் உள்ள நிதி	...	ரூ. 27½ கோடிக்கு மேல்

வருவாய் நலனை உத்தேசித்து ஏறாது பாங்க் மூலம் பேரிழப்புகள்

புதிய ஸேவிங்ஸ் திட்டம்	5-வருட கேஷ்சர்டிபிகேட்டுகள்
வட்டி 3%	வட்டி 4½%

பொது பாங்கில் அலுவலர்களும், அலுவலரட்டு பரிவர்த்தனை
விஷயங்களும் ஏற்று நடத்தப்படுகின்றன

மேல்கிளர்ந்திர வி. காத்ரி : மானேஜிங் டைரக்டர்

சீரங்கம் பாவாத்திருள் துறையத் த
 லீராமகன்முழுமுத்தோடு நீதல் போட்டான்.
 வெகு தேரத்துக்குப் பிறகு அவன் கைகள்
 மோங்கையத் தலைப்பட்டன. சிறிது தேரத்
 தில் இனி நீத்தவே முடியாது என்னின்ற
 றான் ஏற்பட்டு விட்டது. அவன் இவ்வளவு
 தேரலும் சவாசித்ததுபோல் இப்பொழுது
 சவாசிக்க முடியவில்லை. முக்க நாள்தியது.
 தன்மையில் இருத்த தெனியு குளந்தது
 ஏதோ குழகுத் வென்று காணப்பட்டது.
 அதைத் தவிர, தன்மையில் ஏதோ
 முட்டி முட்டாக மிதத்து கொண்டிருப்பது
 அவன் கைகளில் தட்டியுள்ளது. குழகுதழ்
 புள் அறிமையேது. அவன்சைக்கல் போன்றது
 போய் விட்டன. முன் கிரீவதும் வெகு
 சீரமணி விட்டது. 'இன்னொரு தடவை
 நம் குயில் முடித்தது' என்று அவன்
 எண்ணினான். அதே சமயத்தில் பெரிய
 குறவி போன்ற ஒன்று அவனை அடுத்த
 மாகப் பிய்யுததம்போல் இருத்தது. அந்
 தனவுதான்; அடுத்த நேரடி லீராமகன்
 தன் நினைவை அடுத்தான்.


விவரங்கள் கொள்கை கண்காணித் திருந்து
பார்த்தான். அங்குமிங்குக் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாகச் சரக்கி நீயி வறுவழவென்று
எதோ தட்டிப் பட்டதும், கவாக்கிக் குடிவாது
போனதும் பிசுது எதோ குதிரி போன்ற
ஒன்று தன்னுக் கவனிப் பிடித்ததும்
பின்புவிது வந்தன.

இப்பொழுது தான் எங்கே இருக்கிறோம் என்பதைக் கவனிக்க ஒரு நோட்டம் கீட்டலாம். என்ன சுதாரியம்! அவன் மெத்தென்று இருந்த ஒரு பழக்கம் பிழைத்திருந்தான். அந்தப் பழக்கம் ஒரு கனம் கடல் பாலியல் தயாரிக்கும் பட்டிருந்தது. அங்கே தண்ணீர் இல்லை. எதிலும் கவர் எதுவும்பட்டிருந்த மண்ணும் போல் காணப்பட்டது அந்த இடம்.

அதன் மேதாவிய வெளும் சரித்திர
மேயே கட்டப்பட்டிருந்தது. தான்
எனும் கைகளும் முதராதும் பணத்
தரவும் முழுக்கப்பட்டிருந்தது.
இந்தத் தவிர அங்கங்கே முழு
பாக முதற்காலும் பணங்களும்
மேயும் பட்டிருந்
தது. அங்கத்திலி
ருந்து எழுந்த பிர
காசம் அதன் பணம்

புத்தக ஏடு ஒவ்வொரு செழு
கொண்டிருந்தது.

வினாக்களுக்கு அளவு கடந்த ஆர்
புரிமம் ஏற்பட்டது. அவன் மூத்தரையும்
பலவந்தரையும் உயர்த்த வகை சக்திக
வும் அவனுடைய சொந்த ஊரில்
எக் வள யோ பார்த்திருக்கிறான்.
ஆனால் இப்படி மூட்டே முட்டாக அவன்
பார்த்ததை இன்ன. தான் இந்த
இடத்துக்கு எப்படி வந்து சேர்ந்தோம்
என்பதைப் பற்றிக் கூட
யோசிக்காது அவருடைய
பார்த்தபடியே மெய்மறந்த
நிலையில் இருந்தான். பஸ்
பொருது—



'கல் கல்' என்று ஒருவித ஓலி தூரத்தின் கேட்டது. கரகர அந்த ஓலி மிக அருகில் கேட்டது. கடைசியில் மனம் உயர்ந்து குளமேயே கேட்டது.

விராக்கன் கூக்கொண்டு எழுந்தான். கொஞ்சம் கூடத் தாமதிக்காது தன் இடமி லிருந்து உடைவாலை உருவினான்.

அதே சமயத்தில், "யய்யடாநே, உடை வான் உகரையேயே போடி. உனக்கு ஒரு சூபத்தும் வராது!" என்ற அபாயா குரல் அவரிடத் திணக்கம் வந்தது.

கற்று முற்றும் பார்த்தான். மனிதர்கள் ஒருவரையும் காணவில்லை. ஆனால் மிகப் பெரிய இரண்டு தாண்டுகள் அகலி நின்று கொண்டிருந்த இடத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தன. அவை ஏற்கன்குற விராக்கனின் அளவிய் பாதி இருந்தன. இத்தனை பெரிய தாண்டுகள் அகல இது வகையில் பார்த்ததின இவன், கெளரவப் பட்டும் கூட இல்லை.

விராக்கன் குழப்பிஞான். அவன் கால புரத்தது விட்டுப் புறப்பட்டிருக்கும் எண்ணம் அநியமனாயிற் நிழலிந்தன. இவை மரவும் மரவா வந்திருந் அல்லது உண்மையான ஒரு அளவிற்குப் புர வில்லை. இந்த ஓர்ந்த தாண்டுகள் பந்தி க் வான் வான் குதிக்கிடவே இவன் எர்ப்பு நினைவுக்கு வந்ததும் அவனுக்குப் பற்பல வந்திருக்கக்கள் எழுந்தனர்.

"நீங்கள் யார்? தான் இந்த எப்படி வந்தேன்?" என்றான் அந்த இரு தாண்டி வியவும் பார்த்து.

"அதே வேகமையத்தான் தான் உன் னைக் கேட்பதாக இருக்கிறேன். நீ யார்? வந்திருந்து வருகிறாய்? இந்த எப்படி வந்தாய்?" அந்த இரு தாண்டுகளின் ஒன்று இப்படி கேட்டது.

அத்தனும் அதன் பக்கத்திலிருந்து வந்திருந் தாண்டி "அத்தம் பின்னைய ஏன் வினாவுப் பட்டிருக்கிறீர்கள்? நோ கேட்க வேந்த தான் வக்கப் பாதையி லிருந்து இருந்து வந்தேன் என்று கூறினேனே. மறந்து விட்டார்களா?" என்றது. அது போல் தாண்டி வக்கபாத விராக்கன் தெரிந்து கொண்டான்.

"நீ கொன்னதாத வருக்கவில்லை. ஆனால் இந்தப் பையன் எவ்வளவு நிமிரவம் போகிறான், பார்த்தாயா?"

"அப்படியெல்லாம் சொன்னீர்கள். கால புரத்து வாகையே வீரம் பிடுத்த வக்கன். யாருக்கும் தன் வகைகாத வக்கன். எதற்கும் அஞ்சாதவக்கன். இத்த ிருவான் சூழ்வாசின் அடியில் தக்காத தவிவாக இருக்கும் இவ்வளவு தாண்டிவாடி இவ் வேண்டிமென்றான்....."

"ஆமாம்! ஆமாம்! உன்நாட்டில்காரன் அல்லவா? அதனால் நீ விட்டுக் கொடுக்கா மல் தான் போவாய்!"

தான் பெண்ணுள் அக்கிரமந்தி தாண்டி வான் போகேல் இருந்த போகான் வெநி வகை வந்தி அநியத்ததான் விராக்கன். "தான் காலபுர வாகிஎன்பது இவ்வளவுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? இது தெரிந்தவக் களுக்கு தான் எத்தகை வந்திருக்கிறேன் என்பதும் தெரியாமல் போல் விடும்? போருத்திருந்து பாரக்கலாம்."

இப்படி விராக்கன் எண்ணிக் கொண் டிருக்கும் போழுதே இடி முழக்கம் போன்ற ஒரு பயக்கர ஒலி அந்த மனப்பம் முழு வதும் எதிரொலித்தது.

உடனே அத்தப் போல் தாண்டுகள் இரண் டும் "ஐயோ! ஒரு காத தூரத்திலிருக்கும் 'காதுகள்' மனித வானவைய அதித்து இருந் வருகிறது. உன் வகிருக்கு மட்டும் சூபத்திலும். எங்கள் வகிருக்கும் சூபத்து வந்து விட்டது. எங்கள் காய்பாததிக்க கொண்டுஎவ்வளவும்காய்பாதுது. விராக்கன்! எப்படியாவது காய்பாதுது" என்று அவரைக் குரன் எழுப்பின.

விராக்கன் வக்கொன்று வான் வருகி னான். கொஞ் நேரத்தின்எதிரே இருந்த வக்கக் வான் பட்டபவென்று பெயர்ந்து விழ விழுத்தது. அக்க உண்டான இடவ் வேளியின் வந்திவாக வந்திவானில் கூட திணக்க முடியாத அவ்வளவு பயக்கரத் தோற்றமுடைய ஒரு மாபெரும் விவக்கு உகிரே துடிமுத்தது.

தூத்துக் வக்கவான கூகிற் கொடியு களும், விவத்த தவம் கொண்ட பக் வான் களும், வெட்டு வெட்டான துடித்த தோளும், எட்டி போன்ற திணட பதகளும், 'காதுகள்' என்ற பெயரும் உடைய அத்தக் கொடு மான கூகி விவக்கு விராக்கன்திடோடி விராக்கனின் மேல் பார்த்தது.

மிகப் புத்தத்தில் விராக்கன் தெரிந்தி பெற்றவகுதலின் எதிரி பாய்த்து தாக்கும் போழுது, தான் என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதை அவன் தனக்கு தெரிந்திருந்தான். அதன்படியே பின்னால் மின்னும் நேரத் துக்குச் சென்று குவிந்து பக்கத்தின் தாக்கது போய் விட்டான்.

அவ்வளவுதான்! வெநி கொண்டு பாய்த்த காதுகள் 'போதீ!' என்று துரடி போய் விழுந்தது. அது விழுந்த வேகத்தின் மையக்களும் முதலுக் குவிவர்களும் சிதறி தாவா புரக்கவிதும் தெரித்தன. காதுகளுக்கும் பார்த்த அடி. சரியான நேரத்தில். அதன் உடலிலிருந்து பவத்தின் பாதி குறைத்தது போல் சூயிற்று. இருளும் அதன் சூகத்திற் பன் மடக்கு அநிக் வாகிற்று. உடனே தாண்டி வக்கவந்தித் துக் கொண்டு மறுபடியும் விராக்கன் மேல் வேகமாகப் பாய்த்தது.

இத்தத் தடவாய் விராக்கன் கொஞ்சம் அவ்விதமாக இருந்து விட்டான். அதன்

பலன் வீராங்கன் அதன் பிடியில் சிக்க வேண்டி மதங்கம் போய் விட்டது. காதுகளின் கூசிய கொம்புகள் அவன் உடலைச் சிறிதும் தற்கு முயற்சி செய்தன. ஆனால் வீராங்கன் மூல மூச்சோடு அதன் கழுத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு நெகிசிக் முற்பட்டான்.

வீராங்கன் இந்த எதிர்ப்பை எமாளிப் பதற்கு அத்தப் பயக்கர மிருகம் வேறு வழியைக் கவகாண்டது. தன் அகலமான பெரிய காயைத் திறந்து வீராங்கனை விழுங்க ஆரம்பித்தது. அதன் வாயினால் இருந்த இரண்டு நீண்ட நாக்குகள் வீராங்கனைப் பிடித்து விழுங்குவதற்கு வசதியாக இருந்தன. வீராங்கன் தன் பலத்தை எல்லாம் பிரயோகித்துத் திரிசினான். காதுகளின் பிடியிலிருந்து விவிலிக்கொண்டு மண்டபத்தின் ஒரு மூலையில் இருந்த பெரிய கட்டியை இரு கைகளாலும் எடுத்துப் பலம் கொண்டு மட்டும் வீசினான்.

'வீல்' என்ற ஒரு விகாரமான ஒசை அந்த மண்டபமே அதிகுப்படி வாகக் கேட்டது. மண்டபத்தினுள்ள அத்தனை பொருள்களும் கிடுகிடுத்தன. அந்தக் கோரச் சத்தத்துக்குப் பிறகு, காதுகளின் வாய் தானாகவே திறந்து கொண்டது. வீராங்கன் வெற்றிப் பெருமிதத்தில் தோள்கள் பூரிக்கக் கம்பீரமாக நின்று கொண்டிருந்தான்.

காதுகளின் மலையோன்ற எரிவ மீது எய்ந்து விடத்தது. அதன் உடலிலிருந்து இரத்தம் ஆறுகள் பெருகு ஒடி கொண்டிருந்தது.

வீராங்கன் அந்த பிடுகத்தின் அடிவயிற்றில் ஆழமாகப் பாய்ந்திருந்த நீண்ட கட்டியைப் பிடுக்கினான், காது

இத்தனை தோளும் ஒரு மனதில் பதுக்கி மிருகத்த இரண்டு நுண்ணிலும் வெளி வந்து அவனைப் பாராட்டின.

வீராங்கன் அதைக் கேட்டு ஆனந்த மடைத்தான். பிறகு அவனைப் பற்றி விளரித்தான், அவன் சத்தேகத்தைப் பெண் நுளாடு நிவர்த்தி செய்தது.

நுண்ணிலுள் இரண்டும் உண்மையில் நுண்ணிலுள் அல்ல. தேவலோகத்தில்



கள் ஆடவில்லை; அசைய வில்லை. உயிர் இருந்தால் அல்லவா அது அசையப் போகிறது? அந்த மிருகத்தின் அடி வயிற்றில் ஒரு

சிறு காயம் பட்டார்க்கட்ட அது இருந்து பேய் விடும். வீராங்கனுக்கு இந்த உண்மை தெரியாது. ஏதோ சூருட்டாய் போக்கில் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக மண்டபத்தின் மூலையில் இருந்த கட்டியை எடுத்துப் பலம் கொண்டு மட்டும் குத்தினான். அது சூழி கவத்தாற் போல் காதுகளின் அடி வயிற்றில் பாய்ந்து கொண்டு விட்டது.

வாழும் தேவர்கள். கணவன் மனைவியான அவர்கள் ஒரு முனிவரின் சாபத்தால் இத்தக்கநியை அடைந்தார்கள். இவ்விருவரும் விமோகனம் பெற வேண்டினாலால் ஆண் நுண்ணிலு முத்தையையும் பெண் நுண்ணிலு முத்தையையும் ஒரு முறை வளர்வதால் பார்க்க வேண்டும். ஆனால் அவற்றைப் பார்ப்பதென்பது அனாவகாசம் ஆகாத காரியம். எனவே பல ஆண்டுகளாகச் சாபம் நீங்காது நுண்ணிலு கருவிலேயே வசித்து வருகின்றனர்.

'சூழிப் பவளம்' என்றதும் வீராங்கன் அடைப்பற்றி விவரம் கேட்டான். (தொடரும்)

புதிதாக அமுலுக்கு வரும்

மெட்ரிக் முறை



இந்தியில் புகழ்பெற்றதும் அளவுகளிலும் எட்டாளும் பொதுவான முறை மிகப்பெரியதில்லை. சந்திரன் தூதர் 163 முறைகள் எட்டாளத்தில் இருக்கின்றன. பல வேறு முறைகள் இருப்பது சந்திரனிலும் எட்டாளத்திலும் இருக்கின்றது. எட்டாளத்திலே சந்திரன் எட்டாள முறை அமுலுக்கு வந்திருக்கிறது. ஆகவே எட்டாளத்திலே அளவுகளிலும் மெட்ரிக் முறைப்படி ஒரேயளவுகளாக எட்டாளத்திலே வழக்கம் எட்டாளம் எட்டாளம் எட்டாளம் அது மெட்ரிக் முறைகள் 1958 ஆம் ஆண்டு எட்டாள அளவுகள் 24 மெட்ரிக் முறைகள் மெட்ரிக் முறைகள் அமுலுக்கு வந்தன. அளவுகள் மெட்ரிக் முறைகள் அமுலுக்கு வந்தன. அளவுகள் மெட்ரிக் முறைகள் அமுலுக்கு வந்தன. அளவுகள் மெட்ரிக் முறைகள் அமுலுக்கு வந்தன.

எட்டாள ஒரு முறைப்பட்ட முறைகளில் அளவுகளிலும் மெட்ரிக் முறை அமுலுக்கு வந்திருக்கின்றன. அளவுகளிலும் மெட்ரிக் முறை அமுலுக்கு வந்திருக்கின்றன. அளவுகளிலும் மெட்ரிக் முறை அமுலுக்கு வந்திருக்கின்றன.

**மெட்ரிக் முறை
1958
அக்டோபரிலிருந்து
அமுலுக்கு வருகிறது.**

**புதிய
மெட்ரிக்
எடைகள்**


அளவுகளில், எட்டாள
அளவுகள், அளவு
அளவுகளில் + 1 மெட்ரிக் முறை
(அளவு 10 க்கு இடம்)
அளவு 2 அளவு 3 அளவு

பெற்ற அளவுகள்
10 கிலோ கிராம் = 1 மெட்ரிக் கிராம்
10 மெட்ரிக் கிராம் = 100 கிலோ கிராம்
10 கிலோ கிராம் = 1 கிராம்
10 கிராம் = 1 கிலோ கிராம்
10 கிலோ கிராம் = 1 மெட்ரிக் கிராம்
10 மெட்ரிக் கிராம் = 1 கிலோ கிராம்
பெருக்கங்கள்
100 கிலோ கிராம் = 1 மெட்ரிக் கிராம்
10 மெட்ரிக் கிராம் = 100 கிலோ கிராம்
1000 கிலோ கிராம் = 1 மெட்ரிக் கிராம்

இந்திய அரசாங்கத்தால் வெளியிடப்பட்டது

குறிஞ்சி மலர்

எஸ். கிருஷ்ணசாமி பாரதி

குறிஞ்சி குறிஞ்சி: மனித பித்த வாழ்வைத் தன் குடும்ப குடியின் இயல்பை வெவ்வேறு எடுத்து உரைக்கிறது. தமிழகமே தனி உரிமைவாய் சிறப்பு நகரத்தை, எழில் ஓங்கும் தமிழ் மொழியின் இழைத்துக் குழைத்து அழகாகப் பாடுகிறது. அவன் எடுப்பதும், உருப்பதும், பழப்பதும், கொடுப்பதும், எக்வாய்மேட்டி, கேட்டோர் உணரத் தெரிந்த மனமும், அப்பாட்டின் முதல் இரண்டு அடியின் கட்டுப் இதுபொழிந்து பாடுகிறான் :

**செய்து கொடியின் கிழித்த வண்ணம்
இழைத்து வளம் எடுப்பான்
குறிஞ்சி மலர் தெரிந்த குடியின்
கொடியின் கைத்துத் தொடுப்பான்."**
என்று பாடுகிறான்.

நினைப்போடு இத்த பித்தவனாக வளத் தன்னவர் தன் பழைய தமிழர். அவன் குறிஞ்சி, முகம், மருதம், தேய்தல், பாடுவான். குறிஞ்சி எப்படி மனமும் மனமவர் எடுத்த இடத்தையும் குறிக்கும். மனித நோயின் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள ஒருவர் பெருமானாகத் 'குறிஞ்சி ஆண்டவர்' என்ற ஒரு நிரதாமமும் உண்டு. வண்ணங்களும் வண்ணப் பூக்கள் எண்ணத்து மனத்தாலும் மனமவ உணரிக் குறிஞ்சி மனக்கு ஒரு தமிழ் சிறப்பு உண்டு. அத்தனிக் சிறப்பு யாது? அநியை வாய்த்த அ சிறப்பு விவரத்தைக் கீழே என்று விதிக்கிறேன். இதை அறிந்த தம் குறிஞ்சியின் குறிஞ்சி மனரைத் தெரிந்த எடுத்து, முகம்க் கொடியின் கைத்துத் தொடுக்கிறது! பாருக்காத தொடுக்கி னுனோ? தன் தன் முடியின் குடித் கொண்வ தற்காவோ? குறிஞ்சி ஆண்டவர் நிரமாயின் குடியும் பாடுபதற்காவோ? அன்ற இரண்டு குடித்தாது?—யாவதுமாதற்கி!

கீழ்க்கு என்ன ஒரு பெரும் பாவம்; பழக வந்ததவர், மதரை மூலாருக்கு அன்னமையின் உண் நிரவாத்தனிக் பித்ததவர். அவர் குறிஞ்சியின் பாட்டு என்று ஒரு நெ பதவய் எழுதி உணர்வர்; அது 181 அடியின் உடையது. 'ஆகிய அரசன் பிரகத்தனாத் தமிழ் அறிவித்ததிக இவர் குறிஞ்சியின் பாட்டைப் பாடினார்' என்று தமிழ்த் தாத்தா பாட்டர் "மே. எப்போதும் குறிப்பிடுகிறார். இவர் செவ்வக் கருப்பின வாழியாதன் என்னும் ரோன் பித்த பாடி தாழ்விரம் பொற்காணம் அவன் ஒரு மனிதரின் கைக்கு கொடுத்த தாழும் பரிசாகப் பெற்றவர். அத்த தானின்

தமிழ் செய்து தன்மையும், தமிழ்நிலைமையும் பொருள் பெருகப் பாராட்டிக் கொட்டும் பெருமையுடைய வந்த அருமைமைய நிலைக் குறிப்போடும் உணரத் உணரத் தீக்கிறேன்.

'அத்த தானும் இனி வராநோ?' என்று நினைக்கத் தொடங்குகிறது. செய்து வன் கைப்பாடும்; குடியாட்டி உணரிக் செய்து வன் இருக்க குடியாது. ஆனால் அன்னவர் நினை துள்ள ஆட்சியாளர் வணிகவாசனாநோ? 'மனித பித்த ஏதிக் கைக்கு கொடுத்த தாரு' பெற்ற பெருமையின் கீழ்க், தன் குறிஞ்சியின் பாட்டின் மனிதவந்தை நல்லா விளக்கியது இப்படியானே! மனிதின் மனமும் மனிதின் பெண்மையும், மனம் கமழ, பழப்பினர் மனம் குறி, தாது பாடுகின்ற அருகு அருகித் தொடுத்த கொடுத்தவனின் கீழ்க்; கத்தியு முதலாக, பிரதமபுறமும் பூ -ருக, தொன்னுத்து தானு பூக்கின் பெருகக் குறித்தவனாக, அத்ததின் ஒரு தம்முடைய குறிஞ்சி மலர், பின்வரும் அடி கைய் பாடுகிறது:

"தன்னவன் குடின, குறிஞ்சி, கேட்டி"

அப்பாட்டின் வரும் ஏனைய மன்கைத் பெருமைய தம்மிக் பவர் கேட்டிருக்க மாட்டோம். அப்பாட்டின் முறையும் என்னு குறிப்பிடுகிறார்கள். அநிய கையுமேனார், கீழ்க் இயத்திய குறிஞ்சியின் பாட்டின் கைக்கு கொடுத்த.

இவ்வகத்தின் இடம் பெற்ற இக்குறிஞ்சி மனரை தம்மிக் கத்தியினர் கைத்துமேனார் இம்மவர் ஒரு அநிய சிபத்திக்குப்பட்டு மனத்த எடுகிறது. பன்னிரண்டு வருடக்க கைக்கு ஒரு குறைதான் குப்பினாணத்தின் மகாமம். பன்னிரண்டு வருடக்ககைக்கு ஒரு கை தரும் தென்கி மரத்ததை தமிழ் இவ் வித்ததின் கையுருக்கிவிடும்; அநியமார், ஓணவப் பிராட்டிக்கு அறித்த அத்த தென்கி கை. குறிஞ்சியின் அநியமார் பின்மிக் (Siddhanta) தொன்னுதவும் பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கு ஒரு முறையே. அதையும் இவ் வருடமே சிபத்தாகும். குறிஞ்சிய் கொடியின் குறிஞ்சி மனரும் பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கு ஒரு முறைதான் மன்கிறேன். என்றோ அநிய வம்! இயத்தமையின் அநியமார் அப்படியேன் கைம் இருக்கிறது. ஆனால், அத்த தென்கி கை கொவ, குறிஞ்சி ஒரு கொடியின் ஒரு கைப்பதன். கொடிக்க பை: பூக்கையும் பை. பூப்பது கட்டும் பன்னிரண்டு வருடக்ககைக்கு ஒரு முறை கைப்பதனாக.

கொட்டெனத்துக்கு அருகி இவ்வருடம் கொட்டெனத்துக் கொட்டெனத்துக்கு குறிஞ்சி



1. நேருஜிவ் 'உண் சத்திரம்' தமிழ் மலிகுப் பதிப்பு வெளியீட்டு விழா சென்னை நகரம் தென் சென்னை ராஜாஜி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. அங்குள்ளிகள் மலிகுப் பதிப்பை வெளியிட்டிருக்கிற சி. கஸ்திரமணியம், உண் சத்திரத்தை தன் மூன்றாம் தமிழாகவும் செப்த இரு சி. வி. அனகேசுவர பாராட்டினார். விழாவுக்குத் திரு. உ. சத்தானம் தலைமை வகித்தார். 2. பம்பாய் மாநிலம் டிரைமாபுக் கோவைட்டிவார் இரு எம். வி. நடராஜன் எழுதிய 'சைத்திரமேடு' என்னும் நாடகத்தை மிகவும் தன்மூலம் நடத்தினார். நாடகத்தில் வரும் ஒரு முக்கியமான காட்சியைப் படத்தில் காணலாம்.

மயமாரப் பத்திக் வேடமும், பார்ச்சையும் காண்புகள்க் கிட்டி இருக்கும். கோவை வானில் 1946ம் ஆண்டு பூத்த பீகார், பன்னிரண்டாவது ஆண்டாக இங்கு காண்புகள் குறிஞ்சி பூத்தனது. காக்கிசுடல் காசு செழுகல் மிக்காரம் எவ்வளும் தீவ மணிகள்க் போல் குறிஞ்சி மயமாரத் தாங்கி திற்கின்றன, மார், வையாப்பரத்ததப் போல் சிறிய வாயை உடைபது. தீதம், மகிழை தீவ தீதம். மயமிக்; ஆனால் அழகு மகிழை. ஆம், அழகு எப்பது காண்போர் காண்கப் கொடுத்த விஷயத்தாக; என் மட்டுமென்ற? உண்மையையும் ஓரவையு கொடுத்ததே அழகுமார்த்தி உடைபுகல் காண, இவற்றை வெவ்வேறு ரகிக் குடியும்; மகிழ் குடியும்! குறிஞ்சி மயமார ஆகியவற்றில். (Sivakumaran Kambikam) என்ற குறிப்பிடுகிறோம்.

பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கு ஒரு முறை பூக்கும் இந்தச் செவ்வி உண்மையானது என்ற வேள்வி எழுவது இப்படி. இது உண்மையானது அரங்கமே காட்டி! கோவை வானில், 'தோவிக் குட்டி விவையாடி வரும்' அழகிய ரசி குந்து உந்து; அதனைச் சத்தி மனோரமியமான ஒரு மானது; அப் பன்னிரண்டு சத்தி உண்மையானது அரங்கி, பன்ன உண்மையானது பிவற்றது. இருப்பில் பன்னகையில் அழகியவர்களும் எழுந்தித் தொழுக் கிட்டிவார்தக. அவற்றில் குன்று குறிஞ்சியைப் பற்றியது. பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கு ஒருமுறை பூக்கும் இவ்வேளையில் அவ்வேளத்து சத்திரத்தத்கு இடமிக் பிவற்றாத்தி வகுந்தி!

இங்கு காண்புகள் கோவைகாண்க் போக வாய்ப்பும் வாய்ப்புகளானது தமிழ் மகிழையும் இதனைப் படித்து அதித்து மகிழ் வேண்டும் என்ற ஆணை பற்றி இதனை அறையவற்றே.

குறிஞ்சி மயமாரப் பத்திக் குறிப்பிடுகப்போது கோவைகாண்கில் கோவிக் கொண்டிருக்கும் குறிஞ்சி ஆண்டவரைப் பற்றி தான் குறிப்பது

கிட்டாக், என் பத்திக் உடைமையித் தவறிய வாயிலை. வேளிக் மாதொருத்தி இந்து மதத்தைத் தவறிய, ஒரு தமிழன் மனத்து. பத்தி மேலிட்டாக், இம்மையுச்சிவிக் கட்டிய கோவிக் இது. இங்கோவிகில் உண்மூர்த் திக்குக் குறிஞ்சி ஆண்டவன் என்ற பெயர். எனவே கோவிகுக்கும் பெயர் அதிவே. கோவிக் எழுப்பிய வேளிக் மாதிக் இந்துப் பெயர், வேடி விவையி ராமநாதன். அவர் வாய்மையித் தவற ஆண்டுகல் ஆகின்றன, பூவ் வேவ்வாய் குறுக்காக் தடைபெறுகின்றன. அழகிய கோவிக்; துப்புரவாக் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கோவிக் திற்கும் பீட்டியிலி இந்துத் பார்த்தாக், கீழே பழையபும், பழை வாய்க் கோவ் வித்திருக்கும் மலிகும்க் காண்கிறே காட்டி தத்து, பத்திரகல் உண்மூர்த் பறவைய் காட்டுவதாக் அமைத்துள்ளது! 1460 அடிக்கு மேல் மலிக் உச்சிவிக் எழுந்த தவறிய தமிழ்க் உடையில்க் மனாத்தியத்தையும், அதற்குக் காரணமாக் இருந்த ஆகிய மாதிக் அகிய பத்தியையும் பத்திக் சித்தியில்க் குறுக்கி் கொண்டிருத்தபோத்து, கோவிக் மூன் மூலப்பித் இருத்த இருண்டு அவமாரி வித்தும், அகிய துங்கல் இருப்பது காண்கிவற்றே. என் விவயை உணர்ந்த ஆங்கு பூவ் வேவ்வாய் இவ்வூர் காண்க கோவிக், "துவ் தான் தமிழ் வித்தவாக் தேர்வுக்குப் புக்கிறதே. எனவே இத்தமிழ் துங்கல் காண்க!" என்றார்.

"தீர் தான்கொதும் (வருத்தி) வரும் குறிஞ்சி ஆண்டவர் உய்க்கு உதவிக் புகியாராக்" என்ற அவரை வாழ்த்தினோம்.

"தமிழே! நீ எந்த மலிக் உச்சி வறியிவற்றே! என் மலிக் சி உண்மூர்த் போகல், 'காழ்க் தமிழ் மோழி! காழ்க், தமிழ் மோழி! காழ்க் தமிழ் மோழிவே!" என்ற வாயாரப் பாடி கோவிக் காண்கிவற்றே.

செவ்வைக் காண்கு மெக்வை விவையு; உண்மூர்த் உடைமையித் ஒருங்கி் மகிழ்த்தன!

பஸ்



முளைக்கும்போது உண்டாகும் உபாதைகள் குடல்வலி, வாய் வயிற்றுக்கோளாறுகள்

கனரமிக்ஸ்

கரைப் மிக்சர்

கொடுங்கள்

கனரமிக்ஸ் உங்கள் குழந்தையின் குடலுக்கு, வாய், இது வயிற்றுக் கோளாறுகள் வந்தபொழுது கனரமிக்ஸ் தந்த பிற்பாடு அந்த குழந்தை குழந்தையை ஆரோக்கியமாகவும், புனிதப்படுத்தி இதற்குச் செலவழித்த குழந்தைக்கு கனரமிக்ஸ் கொடுங்கள்



கனரமிக்ஸ்

கரைப் மிக்சர்

உங்கள் குழந்தையை

ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

MC 1

கனரமிக்ஸ் கொடுங்கள் ஏதேனும் பாட்டினுடனும் ஒரு அழகிய கிழி இலையை அளிக்கப்படும் ?



இந்தியாவில் ஏராளமான

கேட்டுக் கட்டுகள்

தயாரிப்பாளர்கள் அனைவருக்கும் ஏற்ற பற்பல ரகங்கள் வசிகரமான அனைவித டிசைன்களில் கிடைக்கும்

விநியோக விலையகலுக்கு எழுதவும்

THE POPULAR FINE ART LITHO WORKS, Tardes Road, BOMBAY-7

அனுப்புகள் : சி. சி. ராமச்சந்திரன் கம்பதி எம்.கே. 31437, தலைநகர் சாலை, சென்னை - 1

மண்டி P.S. ராமச்சந்திரன்

சக்திசஞ்சீவி

சூழ்நிலைகளின்

7.7.57 தலைக்கட்டிக்குறித்து

எங்கள் மாதாந்திர சுற்றுச்சூழலையும் வரக்கூடியோர் தடைபெறுகிறது. தங்கும் இடம், தேரம் வழக்கம்போல். ஆதலிதவத ஒன்றையடி எவ்வாறு விவாதிக்கலாம் சென்னை அலிக்கப்படும். விவரங்களுக்கு எமக்கு எழுதவும்.

எங்கள் கம்பெனில் மருத்துகள்

1. குமாரசாமிசுனி - காயு பவுடர். குழந்தைகளுக்குக் கட்டி வராமல் தடுக்கக் கூடியது
2. குத்துபாசுனி - கக்குவாய் இரும்பு மருந்து
3. மயூராசுனி - மாத்த எண்ணெய்
4. நாகாசுனி - பிரதி காயு எண்ணெய்
5. கண்டாசுனி ரஸாயனம் - தொண்டை சதை வளர்ச்சியை ஆபரேஷனின்மூலம் குறைப்படுத்தக் கூடியது

பெங்களூரில் எங்கள் கம்பெனின் சில சேமித்தல் இடங்களையும்

ஸ்ரீ சக்தி விஸாஸ் வைத்யசாலை, கருர்



தவாரக்கின்ஸ்

கை ஆம்மோனியம் பெட்டிகள் செவ்வதில் கைதேர்ந்தவர்கள். மேற்படி ஆம்மோனியம் பெட்டிகள் தயாரிப்பதில் புதுமைகளைப் புரந்தியவர்களில் 'தவாரக்கின்ஸ்' முன்னணியில் நிற்கிறார்கள்.

விலை : ரூ. 40/- ரூ. 550/- வரையில் விவர விவர ஜாப்தாவுக்கு ஆங்கிலத்தில் எழுதுங்கள் தவாரக்கின்ஸ் & சன் பிரைவேட் லிமிட்டெட்.

8/2, எஸ்.பி.என்.எடு எஸ்ட்., கல்கத்தா - 1

ராம்தீர்த் யோகாஸ்ரமத்தின் சில செயல்கள்



உடலுடைய பரிசு செய்து கொடுத்தார்

ராம்தீர்த் பிராமி ஆயில் - ஸ்பெஷல் செ. 1

உத்தம சதகம், முனிக்கு முகந்தம், கங்குலத்தும் ரூபகந்தத்தும், ஆழத்த தித்திரகத்தும், உடல் களிமலம் போக்குவதிலும், ராம்தீர்த் பிராமி ஆயில் பயனருகலும், எக்காளத்தும் உத்தமது. கெடத்தந்திய பவந்த முகந்த களிமலம் கிருகாஸ் முகந்தம் தயாரிக்கப்பட்ட ராம்தீர்த் ரேஷி ஆயில் இப்பொழுது எல்லா இடங்களிலும் புதிய பாட்டிலில் கிடைக்கிறது.

பெரிய பாட்டில் விலை ரூ. 4/- சிறியது ரூ. 2/-

எங்கும் கிடைக்கும்

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM, DADAR, BOMBAY - 14

யோகாஸ்ரம வரையு படம்

ஆரோக்யமாகவும், நிம்மாமாகவும் இதை யோகாஸ்ரமத்தின் கிளவிலும் எம்மு அழகான ஆசனப் பாடத்திற்கு எழுதுங்கள். ரூ. 2/- மணிபாசிடர் அனுப்பி இப்படித்தகம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வீட்டிலிருந்தே ஆசனத்தின் கலையாகப் பழகலாம்.

யோகாஸ்ரம வரையுங்கள்: காலை 7-30க்குள்ளே 9-30 மணி வரையிலும், மாலை 5-க்குள்ளே 7-30 மணி வரையிலும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. பிரதி ரூபாயிறுபதையும் காலை 10 மணிக்கு யோகாஸ்ரம சொற்பொழிவுகள் உண்டு.

செவ்வை டெப்போ: 4/441, தங்கசாலைத் தெரு, சென்னை-3

59. பருவமானிகள்

அண்ணா! அண்ணா! இன்றைக்குத் தானே 'அச்சகம்'?

அ: என்னடா இன்றைக்கு?

த: இன்றைக்குத் தானே 'அச்சகம்' அல்லவா வரப்போகுக? 'அச்சகம்'?

அ: எவ்வகடா, தம்பீ?

த: தம்பி குழந்தையை... 'அச்சகம்' பெண் பார்த்துப் பரிசைப் போடப் பட்டனாத்தானாக... 'அச்சகம்' வரப் போகுக?

அ: ஆமாம். இன்றைக்குத்தான் வரப் போகிறார்களா.

த: அப்படியானால் தான்... அக்க... இன்றையப் பொழுதுக்குப் பக்கத்து ஊருக்குப் போய்விட்டு 'அச்சகம்' நானிக்குக் காணியை நிரும்பி வருகிறேன்.

அண்ணா! என்னுடைய தம்பீ! நானு பேசு பெண் பார்க்க வருகிறபொழுது, பரிசைப் போடுகிற நானு நீக்க ஊரை விட்டுப் போகிறேன் என்மீதிகளே! உங்கள் அன்னாச்சி தனியா இருந்துக் கிட்டு என்ன செய்வாள்?

தம்பீ: நானு என்னுடைய பசியை நிரும்ப 'அச்சகம்' அண்ணா! உங்கள் வயதிலேயே பொறத்த பிள்ளைதான்; ஆனால் என் மடிமேலே வளர்த்த பிள்ளை. என்ன செய்கிறேன்? 'அச்சகம்'... தான் இன்றையப்பொழுது... 'அச்சகம்' இன்னே நினைவு வருவது... 'அச்சகம்'... புதுப் பாக்ஷத்துக்குப் போகத்தான் ஆகனும் அண்ணா! 'அச்சகம்'.

அண்ணா! அப்படி என்னுடைய தம்பீ! புதுப்பாக்ஷத்திலேயே சோனி! நானிக்கு வேசுக்களாக... ..

தம்பீ: இல் 'அச்சகம்' விவகாரம், அண்ணா! தான்தான் 'அச்சகம்' ஒரு பருவமானியாகவோ? 'அச்சகம்'... தம்பி விவகாரம் 'அச்சகம்' நடக்கிற தேரத்திலே... நானு இருக்கப்படுகிறேன்... 'அச்சகம்'...

அண்ணா! அண்ணன் குழந்தைப் பார்த்தான். அண்ணன் அண்ணி குழந்தைப் பார்த்தான். இருவரும் தம்பி குழந்தைப் பார்த்தார்கள்!

ஆமாம், தம்பீ ஒரு பருவமானிதான். வானத்தில் எங்கேயாவது ஒரு மூலையில் சந்தேகத்துக்குச் சிறிது மேகம் ஏற்பட்டால் போதும், உடனே தம்பியின் முக்கு ஒரு குற்றமும் தீர்விய்ச்சொக

மாதும். அத்துடன் 'அக்க, அக்க' என்று தும்மல்கள். இந்தத் தும்மல் அடுக்கு அடுக்காய் வரும். துரிதத்தில் இரண்டு மூன்று மெ சமயங்களில் 'டெயில்கோப்' ஆகிவிடுவதும் உண்டு.

வெயிலைக் காலமா? சரி. விபரத்தை அதிகம். அதையொட்டி மார்த்சனி— அதையொட்டி மூக்கு குழக்கு— அதையொட்டித் தொடர்த தும்மல்.

மழைக்காலம் பனிக் காலங்களில் டெயில்கோப்போ? தம்பியை அடுத்தவர் வாய்க்கும் அவன் தொடர்த தும்மல் சம்பந்தமில்லாதேயும். அதிகம் சொல்வானேன்? தம்பிக்குப் 'பருவமானி' என்ற ஒரு பெயரிடப்பட்டது. அவனை யறிந்த வட்டாரங்களில்.

அட! இப்படியும் ஒரு அபிபிராயமா? பருவ மாதத்தில் காரணமாக ஐஸ் தொஷம்—[தும்மல்] சனி, இருமல், தும்மல் இவை ஏற்படுவது கனம்தான். ஆனால் வருஷம் 380 நாட்களும் ஒவ்வாது— மானாது— நீராது தடுமனும், சனியும், தும்மலும் ஒருவருக்கு இருக்குமானால் அதற்குக் காரணம் என்னவாகலாம்? பருவங்கள் தான் என்று சொல்வது குற்றம் பொருத்தது. இவருடைய சீர்த நிலையே ஏதோ குறையும் குற்றமும் இருக்க வேண்டுமென்பது தெளிவாகிறது.

அப்படி, இந்தத் தொடர்த தும்மலுக்குக் காரணமாகப் பருவமானிகளின் சீர்தத்தில் இருக்கும் குறையும் குற்றமும் என்ன? அதுதான் அவசியமற்ற சிப்பித்தன்மையின் குறையே.

இதைச் சிப்பித்தன்மையின் குறையே என்பதா? அவ்வது சிப்பித்தன்மையின் விவகாரம் என்பதா? இதில் எவக்டே ஒரு கையாள் ஏற்படுகிறது. இவ்விவகாரமாக ஒரு சிறிய விவகாரத்தைத் தெரிவிக்கிறேன். மேலு இரு சிப்பித்தன்மையின் குறையிலும் ஏற்படுகிறதா? அவ்வது திறமையிலும் ஏற்படுகிறதா என்பதை நேராகவே நிச்சயிக்கட்டும்.

சீர்தத்தில் ஏதாவது விபாதி ஏற்பட வேண்டுமாயோ, அந்த விபாதினை ஏற்படாமல் தடுத்த திறந்த முயற்சிக்குத் ஒரு சக்தி தம்முள் இருக்கிறது. இதைத் தான் (the power of resistance) கனம் சக்தி என்பர்.

விபாதிக்குக் காரணமான தோஷமும் சங்கம் - விஷப் பொருள்கள் - விஷத்திலுமிருந்து குதவியவை எதுவாகுமாம் சக்தி. அவற்றை எதிர்த்து இச்சகம் சக்தி நீகிரமான போரித் தொடுக்கும். விபாதினை அடியோடு தடுக்கச் சாத்தியமில்லாவிடினும் விபாதினைச் சீர்தத்தில் பரவ விடாமல் தடுக்கவும், விபாதினை நீகிரத்தைக் குறைக்கவுமாவது போதுமான அளவுக்குப் போகரத் தொடர்த்து



Penmen's Industrial Services
Rajahmundry, Chhota Nellore

முலென்சா கு ஹெட்ன்ஸா

(MULENSAL)

பிரீத்தியேந்த இந்த
முலென்சா கு ஹெட்ன்ஸா
மற்றும் எந்தப்பிரிவை
முதலியவைகளுக்கு
உடனடியாக ஹெட்ன்ஸா
நகும்.

எங்கும்
பிடிக்க கரு



பர்மாவுக்கு முன்பிருந்த பர்மா
கத்தரம் அண்டு கம்பெனி
358, மென்சல் நெடு. ரங்கம்

தடத்தும். இதன் குதிகளாக - அல்லது
விடையாகச் சரீரத்தில் சிற தளையங்கள்
ஏற்படும்.

இவ்வகைப் போராட்டத்தில் விளை
வாகச் சரம் ஏற்படலாம். சளி, தும்மல்
இவற்றுடன் மூக்கடைப்பு, பிணம்
ஆகியவை ஏற்படலாம். தொண்டை
யில் சதை வளர்ச்சி, கழுத்தைச்
சுற்றித் தாவின் அடிப்புறத்தில்
உள்ள கிரத்திகை அழற்சி ஏற்படுதல்
தம் ஆகியவையும் உண்டாகலாம். சில
மேயம் காதில் சீழ்கூட வரலாம்.

கலாசாஸ்ய சம்பந்தமான விவாதி
ஏற்பட விருக்கும் நேரத்தில் அனைத்த
தடுத்து நிறுத்த முயற்சியையும் சளை
செய்தியில் போராட்டத்தில் விளைவாக
இவை யாவும் ஏற்படுகின்றன. இதனால்
கலாச நானங்கள், கலாச கோசம்
முதலிய மூக்கியமான உட்புற அவயவங்
களில் விவாதி பரவாமல் - மேற்புறத்
தொடரவது தடுத்து நிறுத்தப்படுவது
பெரிய காகியமல்லவா? இவ்வகையில்
ஏற்படும் சில குதிகள் - அல்லது விளைவு
களைத்தான் 'தம்பி'வைப் போன்ற
'பருவமானி'களிடம் காண நேரிடுகிறது.

சரீரத்தில் பல்வேறு பாக்கங்களுக்கும்,
ஆசைப் (உறுப்பு) களுக்கும் வேண்டிய
சத்துப்பொருள் உணவு வகைகளைக்
கொண்டு சென்று உதவி புரிவது இந்த
தம். விவாதியைத் தடுக்கப் போர்
புரிவதும் ரத்தத்தான். ரத்தத்திலுள்ள
செத்திற ஜீவாணுக்களும் - ரத்தத்துடன்
இரண்டாக உலத்த நிற்கும் ரஸ தாது
வும் ஊட்டத்துக்கும் உயிர் உயிவ
தற்கும் அவசியமான சாதனங்களை
உடல் முழுவதும் கொண்டு சென்று
உதவுகின்றன. ரத்தத்திலிருக்கும் வெண்
ணிற ஜீவாணுக்கள்தான் சரீரத்தில் ஏற்
படக் கூடிய பல்வேறு விவாதினைத்
தடுத்து நிறுத்தவும், போக்கவும் கரும்
போர் புரிபவையாகும். இவ்வித வெண்
ணிற ஜீவாணுக்களில் பவவகை உண்டு.
ஒவ்வொரு வகை ரோகத்தைத் தடுக்க
ஒவ்வொரு வகை வெண்ணிற ஜீவா
ணுக்கள் போர் தொடுக்கும். குறிப்
பிட்ட ஒரு விவாதியைத் தடுக்கவோ -
அவ்விவாதிபுடன் போர் தொடுத்து
வென்று ஆரோக்கியத்தை நிலைநிறுத்
தவோ குறிப்பிட்ட இனத்தைச் சேர்ந்த
வெண்ணிற ஜீவாணுக்களுக்குத்தான்
சாத்தியமாகும். விவாதிபுடன் போர்
புரிய வேண்டிய சத்தர்ப்பம் ஏற்படும்
காலத்தில் அவ்விதப் போர் புரிவதற்குத்
தேவையான மட்டும் குறிப்பிட்ட இனத்
தைச் சேர்ந்த வெண்ணிற ஜீவாணுக்களை
உறிப்பதி செய்து - தன் படைப்பைத் தை
அறிவித்துக் கொள்ளும் அபூர்வ சக்தி
வும் நமது சரீரத்துக்கு இருக்கிறது.

முன் சொன்ன தொடர்த் துறையில், மூக்கடைப்பு, பீனசம், சளி, இரும்பு, தொண்டையில் சதை வளர்ந்தல், தாளடியில் மிரத்திகள் பருத்தல், எலித் திழ், கலாசகாசம் என்னும் ஆஸ்த்மா முதலிய வயாசாய சம்பந்தமான வியாதிகளில் இவ்விதம் படைபல விலத்தரிப்புத் திட்டத்தின்படி "எனியோ பெய்" என்னும் இனத்தைச் சேர்ந்த வைன்னிற தீவாணுக்கள் அதிகரித் திருந்.

சாதாரணமான ஆரோக்கிய நிலையில்
மற்றும் வெண் களிற் ற நீரையும்
கூடக் கலந்துப் பரர்க்கும்போது,
இந்த 'சலிபெஸ்பை' இவ்வகைச் சேர்த்த
நீரையும் 1 முதல் 4 சதவிகிதமாக
இருக்கும், சிவாதிசைத் தருக்கப் போர்
தொடுக்கும் நேரத்தில் இதே நீரா
யுக்கள் 10-20-30-40 சதவிகிதமென்று
அளகித்துக் கொண்டு போகும்.
60-70 சதவிகிதம் அளகித்த நோயாளி
களையும் கண்டிருக்கிறேன்.

இவ்வகையில் அதிகரிக்கும் கனிவோ
உபயோகத்தையும் நீவாணிகம் உண்மையிலும்
சரிமாவிய கோட்டைகளைப் பாது
காக்கும் படைகளைப்போ? இதை மறந்து
ஒரு சிலர் இந்த நீவாணிகத்தான்
தொடர்த் தும்மல் முதலான ரோகம்
களுக்குக் காரணமென்று சொல்லிக்
கொண்டு, அவற்றை மாய்த்துக் குறைப்
பதற்காகத்தான் பாஷாணங்களைச் சரித்த
திடு சொல்லுவதென்றார்.

காரியகாரண விபகம் தெரிந்தவர் இயலிதம் செய்யாவிட்டார், கோட்டை வயக் காவல் புரியும் படைகளை தாழ்வுதக் செய்தால் என்ன ஆகும்? எதிரிகள் என்டை-பூசல், எதிர்ப்பு-போராட்டம் என்பவற்றுலாமல் கோட்டைகளைக் கைப் பற்றினர். அதேபோல இந்த ஈனியோகையில் என்னும் இனத்தைச் சேர்ந்த ஜிவாணுக்களை தாசம் செய்யும் மருத்துகளை உபயோகிப்பதால் விவாதி சாரத்தின் உட்புறமுள்ள ஆசைக்கக் கேற்றித்தானைக்கக் ஆகிய இடக்கலில் பரவி ஆய்ந்த கெஞ்சி அகலிவினலிக்லும்.

ஆய்வாற்றிற் றி விவாதிபுடன் போர் புரிபும் சகல சக்திக்கு உறுதுணையாக மருத்துவனைக் கொடுப்பதுதான் விவேகம். சகல சக்தி என்ன செய்வ முயற்சியற்றதென்று தெளிந்து அதன் சாதிக்கும் வண்ணமே நாம் மருத்துவனைக் கொடுத்து நலிஞ்சொலபங்களின் வேலைகளைக் குன்றிக்க வேண்டும். என்தில் விவாதிபுடன் புரிபும் போரீய் வெற்றி யின் குறிகள் ஏற்படுமானும் இந்த நலிஞ்சொலபங்களின் எண்ணிக்கையும் தாமதமே குன்றபும்.

ஆய்ந்து-ஜஸ்தாஷன்
பிராங்கலப்தஸ் தெய்தி
கல்கிர் பிதாப்த உதாப்த தருத

[illegible]

கர்ப்பான் சொதி
7 நிமிஷம் வரைவந்திருக்கிறது

உகந்த சமுத்திரச் சந்திரோதய T கோடு
மேல்புறம் குகைகளையும் மூடிப்போய்
உகந்த. இறுதியை அங்கனமாக முடித்து
கொண்டு, எந்தவிதத்தையும் அடைய
முடியாது, ஆய்வாக, நோக உரிமை
காங்கிரஸ், படை, முடிப்பதற்கு, எல்லா
முதலில் இந்த கோவையின் உகந்த
மேல்புறத்திலே. சாதாரண நிலைமை
தற்காலிகமாக முடிக்கப்படுகிறது. அங்கு
உகந்த — ஏனென்றால் இவை இறுதியாக
வை அரண்மனை மெல்லியதில். இத்
துப் புதிய நிலைமை முடிவாக நிச்சயமா
டில் (Nixoderm) இத்தக இறுதியை
T நிலைத்திருக்க கோவையின் கிடைத்து.
நிலையுடன் இது உகந்தத்தில் கிடைக்காது.
நிலைத்த நிலைமை, அகற்றப்பட்டு
சமுத்திர மேல் பகுதியில் அங்கு
உகந்தமாகும். அங்குதல் மேல்புறம் பெட்
டிலை அடிப்பகுதி படைக்கப்பட்டு. இத்தே
உகந்த மேல்புறத்திலிருந்து உகந்தமாகும்
பெற்ற நிச்சயமா டில் (Nixoderm)
Nixoderm வகை உகந்த சமுத்
ரத்திலே உகந்தமாகும் உகந்த
இறுதியாகும் வகை அகற்றப்பட்டு
உகந்தமாகும் உகந்தமாகும்

நீகோ

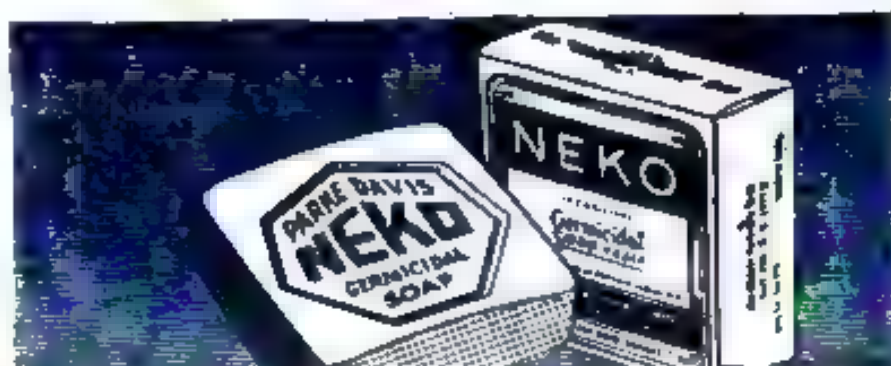
கிருமி நாசினி சோப்

பரிபூரண சுரும ஆரோக்கியத்திற்கு

நீகோ இது சோப்புகளிலிருந்து
முத்திரைப் மாறுபட்டது

அது உங்கள் சுருமத்தைத் தத்தமாக்குவதுடன்,
அழுடன் திகழச் செய்கிறது. எத்தனை
காப்பளிக் அலுவத்தையிட முப்பது மடங்கு
வெகிவிகை கொல்லும் கத்திவாய்த்ததாக இருப்ப
தொடு நீகோ சுருமத்தைத் தத்தமாக்கி, முப்பது,
கனம்புள்ளிகள் போன்ற சுரும விபாதிக்க
வராமல் தடுக்கின்றது.

பதிலுக்கு னட்டகளுக்கு ஒரு மூலத நிலக்கு
நீகோ சோப்பு தேய்த்த கழுளம் செய்தால்
பொருள்கள் வரது தடுக்கிறது. நீகோ சோப்பை
வழக்கமாகத் தொடக்கிது உபயோகித்து வந்தால்
சுருமம் தத்தமாவையும், பனப்பாவையும், ஆரோக்
கியமாவையும் இருக்கும்.



நீகோ உபயோகிக்கத் துவக்குங்கள்
ஏறத்த சுருமப் போஷாக்களில்கும் சோப்பு
உங்களுக்கு உங்கள் குடும்பத்தினருக்கும்



பார்க் டேவிஸ் தயாரிப்பு

தோகாரத் தன்னை வறழ்வதோடு ஒரு உட்குக் கடிதங்கள் கொண்டு வந்து கொட்டி விட்டுப் போனார். கோபாலன் உட்காரத் திருத்த சிவிமர் நடந்த திரை மிக். கோபாலன் தனக்காரனாய் அவர் கொட்டி விட்டுப் போன கடிதக் குவியலோடு ஏதோ உட்பு பார்த்து விட்டான். தோகாரர் அவர் போடுதெரிவித்த 'வணக்கம்' திரைக்கு அவர் பதிவாகியிருந்தான்.

கடிதங்களையும் தான் காண்காரவும் பத்திரிகைத் தரவுடனேயே அவருக்கு அவை கடந்த வேறுப்பு ஏற்பட்டது. மிக். கோபாலனும் தனக்கும் கடிதங்கள் அந்த உட்குப் பாராட்டுக் கடிதங்கள் தான். தான் தனக்கு மிக் விடுதலை அளவிற்கு எழுதும் கடிதங்கள் அவை.

எவ்வாறு சிவிமர் நடந்ததோடு அவருக்குப் பருவ தளம் தொகையாக மிக். கோபாலனும் ஏதோப் ஏதோப் படுத்தது. ஆனால் ஒரு வித்தியாசம், மற்ற நடந்ததோடு மிக். கோபாலன் உட்குத் தொகை ஏதோப் படுத்தது அவருக்கு. மிக். கோபாலன் நடந்ததோடு அவருக்கு மிக் ஒரு சிறு தரவு செய்துவிட்டான். அவர் விவரமாக இந்த மிக் உட்குத் தொகை.

அவன் செய்த சிறு தரவு இதுதான். அவன் நடந்ததிரை ஆனால் பருவத்தில் - அதாவது திரைப்படங்களில் உபநாதிரமன் அவருக்கு திரைப்படம் காட்டிக் கொண்டு இருந்த காலத்தில் மிக் 'விடுதலை' அவருக்கு கடித பாதம் தொகுக்க ஆரம்பித்தான். அப்போது அவன் அந்தக் கடிதங்களைக் கண்டு மனம் பூரித்து அந்த 'விடுதி'க்குப் பதிக் கடிதம் எழுதித் தரவு தந்திரைத் தெரிவித்திருந்தான். அந்நேரத்தில் அவருக்கு ஏதாவதொரு 'விடுதி'க் பெருக் ஆரம்பித்த விட்டான்.

மிக் விடுதலை அந்த நன்றிக் கடிதங்களை 'விடுதி' போட்டுக்கூட எவ்விதமாக வந்திருந்தாரோ. இன்னும் மிக் விடுதலை அவருடைய பதிக் கடிதங்களை இவருக்குமேயே பதித்துக் கொண்டு செய்துவிட்டிருந்தான் என்பது கோபாலன் பதித்திருந்தான்.

மிக் எழுதியதற்கு காரணமாகவும், அவன் 'விடுதி'க் கோத்திரம் நடந்ததிரைத் கோத்திரம் திரைவகில் ஒவ்வொரு தொட்கையே காரணமாகவும், 'ராக்' கோத்திரம் 'விடுதி' வகிக் கடிதங்கள் அவருக்கு தொடர்ந்து வந்தன. கடிதங்களில் என்னவெல்லாம் பத்திரிகை, நூல் மடங்கு என்று பெருகிக் கொண்டு போயிற்று. விடுதிக்குப் பதிக் எழுதிய தரவு தந்திரை உணர்ந்து பதிக்



எழுதவகை அப்போடு திரைத் விட்டான் மிக். கோபாலன். 'உரு' திரைத் விடுதலைக் கடிதங்கள் குவியலு திரைவகை.

“அம்மா! அக் கடிதங்களைக் கிழித்துக் கொண்டு போய்க் குப்பைத் தொட்டியில் போட்டு விட்டுமா?” என்று கடிதங்க் போய்க் கொட்டிக் கொடுக்காவிட வேண்டாம். “இதைத் திரைத் கொட்டிக் கொடுக்காவிட வேண்டாம். கடித்துத் தாவி! கொண்டுபோய்க் கிழித்து எறி!” என்று எடுத்து எழுத்தாள் மிக். கோபாலன். கடித்துத் கடிதங்களைக் கிழிப்பதற்கு அருகிலும் போது தனியும் திரைவகை மிக். கோபாலன் பார்த்து கடிதங்களைப் பக்கம் கொடுத்து, திரைத் தரவு எழுதும் அந்த திரைத் தரவு அவரும் வந்திருந்தது. அது அவன்

என்னவிக் மட்டும் திரைத் தரவு போயிருந்தது. ஓரங்கலிக் போய் மனம் பூரிப் அழகிய திரைத் தரவு அது. இவ்விடுதலைப் பருவத்திரைக் கோபாலன் மனம் மிக் ஒன்று வகைக் இடது மனவிக் அப்படி மனம் விட்டப்படுத்தும். இது அவன் பார்த்துப் பார்த்துப் பதித்துப் போன அழகு. பதிப்புக் கடைக்காரனுக்கு கோபாலன் மனம் அழகு தெரிவகை செய்திருந்தான் மனவிக் வகை மனவிக் தனவிக் கொண்டு பார்த்திருந்தான் அது அழகிய திரைத் கடிதங்கள் மந்தக் கடிதங்களைக் குப்பைத் தொட்டிக்கு அனுப்பி வந்தான் மிக். கோபாலன்.

அந்த திரைத் கடிதங்க்கு கோபாலன் திரைக் கடிதம் ஒன்று இருக்கும். அது இன்னும் பாதவகைப் பதிப்புகள் வகைமிக். அந்த இடது வகைத் திரைவகைப் போய்க் கொழுத்துக்கொண்டு கொடுக்கப்பட்டுக் காரணமாகவும் எந்த காரணம் படிப்பவர்க் கெல்லாம் பதித்து விடும். அந்தப் போய்க் கோத்திரம் கோத்திரம் பாதவகைப் போய் திரைத். கொடுக்கப்பட்டு மனம் அழகிய திரைத் கடிதங்கள் வகை, பகைத்த திரைத் இவருக்குத் 'விடுதி' பார்ப்போர் வகை. 'விடுதி' கடிதம். முதலாளிக் கடிதம் அப்போ திரைவகை இருக்கிறது வகை அந்த அது வகைக் கடிதங்க்கு தெரிவித்தான்.

புதிதாக 'முதலாளிகள் மிக். கோபாலன்க் பாதவகைப் பாதவகைப் பதித்தான் கோத்திரம் விடுதி. அவர் ஒரு கடிதக் காரணங்க்கு மனவிக் அவன் பாதவகை நடந்ததிரைத் கடிதம் அதுவகைப் பாதவகைப் கடிதங்கள்

எழுதித் கொண்டிருந்தார். அவை ஒன்றும் கவனம் பதில் வரவில்லை. இக்கால இருக்கையில் 'கிணைகள் வடிவ'த்து அங்கத்தினர் ஒருவர் சென்ற வருஷம் மீண்டும் கோலோ தமக்கு எழுதிய பதில் வந்ததைத் ஸ்ரீமான் மதுரை நாயக்கரிடம் காண்பித்தார். அதிலிருந்து தான் ஸ்ரீமான் மதுரைநாயக்கர் ஓரே வட்டியைத் தான் மீண்டும் கோலோவிடமிருந்து வந்த பாணம் கொடுக்க ஆரம்பித்தார். தான் மீண்டும் கோலோவிடமிருந்து ௫௦ பதில் வந்தும் பெற்று மீண்டுமே கொண்டு சென்ற ஆகும் அவரின் கையெழுத்தாடையது. அதற்கென்றே அவர் தமது தாப்பெழுத்துத் தெரிவாய்க் கொள்கமாய் பணம் செலவில் வரவழியும், வந்த தாக்கணம் அச்சு வந்த சுவைத்து கொண்டு திரும்ப மீண்டும் கோலோவருக்குப் பதார்ப்புத் வந்தும் எழுதி வந்தார்.

முதல் முதலில் பூமகன்
மதுரநாயகன் அனுப்பிய
செந்தவீரன் மீன். கோவை
புத்தூர் பார்த்துப் புதித
தான். அந்த நிலை
மேல் மாதிரியாகத் தன்
கைப் புழுவை எழுதிய
அந்தச் செந்தவீரன்
புதிதாக ஏற்பட்ட
நாயகப்பட்டின் நிலை
பற்றியே மீது அனுப்பி
ஒருநாள் செந்தவீரன்
புதிதானான்.

UNITED STATES OF AMERICA

[illegible]

யில், கோலியாவுக்குத் தனிவாக இலத்திர அனுப்பப்பட அங்குக் கத்தாஸ்தானில் நிலைய ஸ்தம்பத்தின் மூலம் ஸ்ரீத் கோலியாவுக்குமேல் தனி நலனாகவும் பண தானாகவும் கொண்டு வரத்தக்க.

“அவ்வாறு இவ்வ ஓர மழைத்துக்கு நான் விஜயம் செய்தாய் நான் தானாது அழகம் அழகு விஜயம் செய்யப்படி தீர்ப்பதும் உத்தமம். அன்று இத்தாது ‘விதி’வின் மெதல்வழிப்ப பதில் எழுதியதல் பண்டிதர் இய்யோமுது அதுபபித்த வருகிறேன். அதுவாய் ‘விதி’த தொக்கியவய விசுவலயம் செய்யாதே” என்று அவன் எழுதியவாள் சொன்னதல் போல் உத்தரவாதிதி உய்யா இவ்வாறு.

மேலும், கோவை கழகத்தினால் பிரித்துப் படிக்காமலே விடுத்தது குடும்பத் தொட்டியில் போடும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டு இப்போது ஒரு புது மாதங்களைப்பிடிது. அருள் தீயும் வரும் கழகத்தினால் தருவே அந்த நிலைமையைக் கவனித்து வந்த கோவைகளைப்பற்றி அமை

அதிலும், ஸ்டீபன் மதராஸாகம் எப்பொழுதும் போல் தன்னை அங்கு விடவில்லை என்பதற்கு வேண்டுமென்றால் இன்னும் கூடுதல் எழுதிய கொள்கையுடையார் என்று யிஸ். கோலோ திரைத்திரைதான்.

இந்தக் கட்டுரை நமது மாதிரியான
பிரதான மந்திரியைப் பற்றி எடுத்ததில்
புரட்சிக்கிடம் சிறிது மாதத்தில் கோள்
புரட்சியோடு சம்பந்தம் அல்லாதது தெரியாது.
அதற்குள்ளேயே பிரதமரின் மூலம் சிறிது
தெரியப்படுத்துவதோடு இரண்டு மாதம்
ஒன்றுக்கு ஒரு மாதம் மட்டும், அவர்
தாக்கல் செய்த எழுதப்பட்ட எப்போது

அங்கத்தித் தெரிவது. அன்று மாஜி பேரில் ஐயம் தாள் பரணமடைந்த திசை. ஆகையால் இஃது ஐயின்றாக்குதல் செய்து எழுத தோற்றியாகவும் போய்விட்டது. மறுநாள் எழுதிய செய்தித் அந்த வகை அவர் மனத்திக்குக் கெட்டு எழுதியிருந்தார். அதோடு நமது தந்தை இறந்து விட்டதாக, மாஜி ஐயின்றார் என்ற பதவி தங்கிய வந்து விட்டதாகவும், இஃதென்க தங்கியே சொந்தமாகிவிட்ட விஷயவர்த்த வகை எடுத்துக் கொண்டு அவர் எவ்வித வேண்டுமானாலும் இஃதில் போய்த் உத்தரவாக எவ்வாறும் தெரிவித்திருந்தார்.

சுதந்திர மது தானியங்குத் திட்டமும் அவர் எழுதிய கடிதங்களில் ஒரு புது வேண்டுமோர் இருந்தது. மிகம். கோவைவைத் தாம் தேக்கி வந்து காண கிரம்புதராமையும், சந்தைபுறமும், கிணங்கி கடித்ததில் சார்பில் தாம் அவர் வந்து பேட்டி காணலாம் சம்பந்தத் தேர்விக் வேண்டுமோதாமையும் திரும்பி கடிதம் எழுதித் வேண்டுமோதார் ஸ்ரீமதி மதுரையையும். இரண்டு மாதங்கள் இடைவிடாமல் எழுதியும் பதில் கிடைக்காததால், தாமே ஒரு தானிக் குதிர்ப்பிட்டுத் தமது காதல் அனுமைய பண்ணாவுக்கு வந்து வேண்டுக சம்பந்தி கிடந்தா.

[illegible]

சென்னை-1 கட்டிடத்தை சென்னை-2 கட்டிடம்
சென்னை-3 கட்டிடம், சென்னை-4 கட்டிடம்

அறிவிப்பு!

முற்றிலும் புது மாதிரி

டெக் தே பிரஷ்

இந்த 3 விசேஷ அம்சங்களைக்
கவனியுங்கள்

1 மிருதுவான 'கீட்டன்' முடி கள்
எதுகளை புதுமுகமாக எதுகளை
கத்தும் செயலாம்!



2 தேய்ந்தெடுக்க 2 வித தலைப்பாகம்
'ஒவல்' மற்றும் 'டிபிள்' 'ஒவல்'
வடிவங்களில் கிடைக்கும்.



3 கைக்கடக்கமான பிடி
விஞ்ஞான முறையிடி மீ தத்தியை
வடிவம் கொண்டது.



தாக்கீதம் அளவிட்ட துள்ளியும் ஆப இடத்திலே கொடுக்க வேண்டும்.

தீர்மானம் மதுரநாயகம் தாம் ஏன் ஸ்திரீ தாசியை மதுரநாயகம் பிரதேசத்தில் வந்து வந்தார் என்று அப்போது அந்த காவலாளியைப் பித்திரத்தால் கொல்பெற்ற சிவசுந்தரிடம் வினா. கொல்பெற்ற சிவசுந்தரி தந்திரம் கொல்பெற்றவரையே வந்து வந்தவியை அது குடைய பித்திரம் அங்கம். அந்த சந்திரியை அந்த கொல்பெற்ற சிவசுந்தரி. மதுரநாயகம் அதுபெற்றதில் கொல்பெற்றார். சிவ கொல்பெற்ற காவலாளியை அதுபெற்ற சிவசுந்தரி தந்திரம் தந்திரம் கொல்பெற்ற சிவசுந்தரி கொல்பெற்றார். மதுரநாயகம் காவலாளியை பித்திரம் தந்திரம் சிவசுந்தரி கொல்பெற்றார் காவலாளி கொல்பெற்றார் அதுபெற்ற சிவசுந்தரி. இது எட்டு மணி காவலாளியை மதுரநாயகம் கொல்பெற்ற தந்திரம் தந்திரம் மதுரநாயகம்.

[illegible]

மேலும் திருப்பிக் கொள்
கப்பட்டது. இதேபோல
மதுரைவந்தத்துத் தெரி
வது. பின்வரும் மணி
மேல் நின்று இத்தல்
வந்திருந்தால் கொள்
கப்பட்டது. 'இந்த கொள்
தான் வருவோம்' என்று
தமது துறவாங்குத் திருப்பி
கூர். இரவு முழுவதும்
தமது குதல் தான் கொள்
கப்பட்ட பத்தியே வந்தால்
கொள்வான் வருத்தம்.
உள்ளும், மதுரையும் அது
கொள்வான் அது கொள்
கப்பட்டது. கொள்வான்
கொள்வான் பின்
கொள்வான் அது கொள்
கூர். வந்தால் கொள்
கொள்வான் திருப்பி
கொள்வான் கொள்வான்
கொள்வான் கொள்வான்

மலையாள மொத்தக் கப்பல் திருப்பியேற்றலாம். இப்போ கங்கோதரம் இருக்கிறதும் " எந்த முயற்சியும் பூதலாம். கங்கோதரம் உலகம் போகும். ஸ்ரீராம் மஹாதேவம் தந்த காவல் பக்கங்களில் எந்தெந்த பணம் கொண்டு திருத்தினார். கைய எதிர்ப்படி கருத்தும். கங்கோ தட்புணம் இரண்டொரு லக்ஷம் தராமல் செய்து கொடுத்தார். அவர்கள் கொடு செய்துமே பெரிசு கொள்வதில் அவர் எதில் கிழங்கும். தங்கம் எந்தெந்தென்றும் தட்புணம் கங்கோ தட்புணம் தட்புணம் எந்தென்றும் மிகுந்தார் ஸ்ரீராம் மஹாதேவம். மூதல் தான் தங்கம் செய்து முடியாமல் போனதற்கு கருத்திலும். கோடுகள் மலையாள மொத்தக் கப்பல் எந்தென்றும் அவர் எதிர்ப்படித்தும் கொள்வதற்குத் தார்.

பதம் தீயில் நோய் வந்தது. இத்தகைய இயல்பு உடம்பினால், மிக, கோமோலம் என கோமோலம் எனப்படுகிறது. பதமாதம் தீயில் வந்தது. பதமாதம் உடம்பினால் உடம்பினால்

தலைவர்: தலைவர் அவர்களே, கிராமப் பஞ்சாயத்துகள் தான் கிராமப் பஞ்சாயத்து சட்டத்தின் கீழ் உள்ளன. கிராமப் பஞ்சாயத்து சட்டத்தின் கீழ் உள்ள கிராமப் பஞ்சாயத்துகள் தான் கிராமப் பஞ்சாயத்து சட்டத்தின் கீழ் உள்ளன. கிராமப் பஞ்சாயத்து சட்டத்தின் கீழ் உள்ள கிராமப் பஞ்சாயத்துகள் தான் கிராமப் பஞ்சாயத்து சட்டத்தின் கீழ் உள்ளன.

“ இவர்களுடைய அபிமான இயைந்ததால் வெவ்வேறு பொருள் எடுத்து உத்தியோக வேலைக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.”

“இப்படி செய்து அதற்கு ‘தாய்மை’
என்பது தானே பொருள்?”

“அப்படி விவரப்படுத்துவதற்காக நீங்கள்
கேட்குமுதலாக, வீடுதான் அங்கு பள்ளம்
நின்றதென்று இருக்கிறது. அதற்குள் வராத
வாசல்களில் கொண்டு வரத் தோன்றி அப்
படியே அதில் போய்விட்டதாக” என்று
கிழிவிட்டு, தோத்த கொட்டவும் சூழலாக் கதா
தளபதிகள் குழல் வராத் தருவியை மறை
யோவல் வராதில் கொய்க்கிட்டு, இவ்வாறு
கொய் தள வராதில் வராத் வராத் புதிதில்

உரை: "குறிஞ்சிப்பாட்டினர்
இருந்தே வந்தனர்" என்று
அரசர் இது வாயிலில் வந்த
அரசவம் அருளுதல் அல்
லாமுதல் குறிப்பிடுதல்
வந்தது.

அடுத்த நாள் அது
ஒருடய மன உறுதி இம்
மூலம் வந்துப்பெற்றது. அந்
நாள் ஸ்ரீமதி மதராசுராயன்
தமது காரில் சென்று மின்.
பொலியாலைப் பக்கமாக
கார்த்தியைக் காத்துக்
கொண்டிருந்தாள். முதலில்
நாளைப் போகவே பந்தையா
வின் கார்வை போலிக் ஓர்
நாள் கார்டைப் பட்
பாடுமேயுடனே ஓடுவதில் செட்
டாய், காரில் அமர்ந்திருந்த
மதராசுராயன் தாதுக்கு.
மின். பொலியாலைப் போக

[illegible]

மிக, கோமாளிக் கார் முதலவர் பித்
காசல் வந்தார் உதவியே செய்தார். கார்
அவர் மணி நேரமாகியும் அவர் அங்கிருந்து
மேலே வந்தார். மிக, கோமாளி எப்படி
யும் வந்து காசல் முதலவருக்குப் பித்
தருது வந்ததால் ஆமென்கும் என்
தென்கிறார்கள் தம் காசல்மேல் கா
சித்தார் மிகை வந்ததால். என்
நேரத்தில் மேலேவந்தார் மிகை தன்மையி
லும். மிகை வந்ததால் அவ்வா
றுகிறார்கள். "அவ்வாறு எப்படி
வந்தார்" என்று மேலே.

"Jesus Christ mit und ohne
Gott (gott)" sagte Sieß.



“எவ்வளவு! வேறாவது தாக்கம்
கிட்டுப் போகக்கூடாது!”



“ஓரு பேசை வசித்தவர் யாக்கம்
கொடுத்தே, போனது அவர் கட்டாயம்
கொடுக்கலை, அதற்காவதாம்...”

ஸ்ரீமாத் மதராசாவத்திற்கு ஒரு தம்பி
விவாகம். “கோட்டை இப்பே தீத்
திருநீ! மின் கோவிலை எப்படியு போனார்!”
என்று கேட்டார்.

“எவர் வரையோ தெரியா, வரல்
பக்கம் கொய்க்கப்பட்டிருந்த ஒரு வரடகை
கொட்டாய் அமர்த்திக்கிட்டு அங்கனமும்
தக்கவையும் அவரவர்க்கு எங்கெவோ புதுப்
பட்டுப் போகிறது” என்று, உடனே
ஸ்ரீமாத் மதராசாவம் இங்கும் அதிவ வர
உதறியோடு அங்கிருந்து தாது தூக்கம்மூக்
கிளம்பினார்.

தாதுவானது தானும் ஸ்ரீமாத் மதராசாவம்
தாது வாகக் கதிக்கொண்டு மின், கோவிலை
வின் பக்கமாக வரவில் வந்து திரும்பு, வரல்
வின் கோவிலை பரபரப்பாகப் போகக்கூடும்,
தட்டையாக தட்டி ஒலியும் பக்கமாகிக்கு
கேட்டை, மின், கோவிலைவின் வரல் வரவன்
வாரை எடுத்துக் கொண்டு மின் வரவர்க்கும்
போய்க்கினார். இது ஸ்ரீமாத் மதராசாவம்
எதிர்பார்த்ததற்கு, அவரவன் நேரம்
வந்தது. ஒரு இரண்டு நாட்களும் தாதுது
கொடுவது வரவல் வரல் திரைக்கப்பட்டுத் திரை
வல் தோன்றினும், ஸ்ரீமாத் மதராசாவம்
கேட்டதற்கு முன்வரவையே திரை “வரடகை
கொட்டை அமர்த்திக்கிட்டுப் மின் வரவல்
வரிலை அவன் கோவிலை போய்க்கொ
கொ!” என்று உதறினார்.

இரவக் கேட்டதும் மதராசாவம் உத்
வரத்தொடு வாரை வேவாகக் கொடுத்திடு
கொண்டு, தாது தங்கிவிருந்த நோட்டை
தூக் கொண்டு, அவரவல் அவரவர்க்குப் படி
யெதிர்த் தாது அமர்த்திவன் புத்திரர், அங்கே
வகிலை எட்டிவிடுவது அவரவர்க்கு வரவல்
தங்கிக் குதித்தது, மின், கோவிலைவன் அவ
ருவடய அவனானும் அவனிலும் தாதுவர
வின் அமர்த்திக்குதற்காக, அவர்வரின்
வந்திரை விடுத்து ஒருவது வேவலையில் விடுத்து
வரவையே பரிமாறித் கொண்டிருந்தவர்க்கு
தோட்டக் கிப்பத்திவல், ஸ்ரீமாத் மதரா
சாவம் ஒருவருவது தாதுவரவின் போய்
அமர்த்து கொண்டு, “வரவர்க்கும்” என்று.

மின், கோவிலைவர்க்கு ஒருவது பரிமாறிவன்,
தோட்டத்திற்குக் கொடுத்தும், அவர்வரின் வரவல்
அமர்த்து அமர்த்துக் கொண்டு ஒரு வேவல்
வரல், ஒருவது உதறவர்க்குமே விடுத்து

வரவையே பரிமாறிவிடுவல், பரிமாறு வரவன்
அந்த நோட்டைவின் கொத்தவரவர்க்கு இரவக்
வரவல் வந்து புகித்தவன் மின், கோவிலை,
தாது திரைவந்து அங்கு விடுவது கொத்திவன்
பரவல் உதறித்திடுவது அவர் விலை விடுத்துவிக்
கிடுக் என்று வரவர்க்கு கொண்டு, “கொண்ட
தாது, வரல், ஒரு பரிமாறு ‘விதி’ தாது
தாதுவரவல் வரவல் பக்கமாகிக்கும் பரிமா
கொடுத்து வகுவிடுதல், இப்பொழுதும் வரவல்
பக்கமாக வரவர்க்குக் கொட்டைவரவர்க்கு வரத்
தூக்கிக்கிடுவல், மின் வரவல் வரவிலை வந்து
தெருவிலே போய்க் கொண்டிருந்த ஒரு
வரடகை கொட்டைவரவல் வரவல் கொண்டு
வரவிலைவரவது மின் கொடுவரும், தாது
கொண்டவரவல் அந்த வரவிலைவரவல் இரவக் தங்கி
இரவக் வந்து கொடுத்தவம், இவ்வரவர்க்கு ஒரு
வரவல் தாதுவல் இப்பொழுதாவ் தாதுவரும்,
தாதுவல் கொடுவது தட்டையாக வரவர்க்கு
விடுத்து உபரவல் பரவலுதிக், உதறவர்க்கு
மின் மின் தாது” என்று உதறினார்.

ஸ்ரீமாத் மதராசாவத்திற்கும் கிப்பவது
வரவல் ஒருவரவர்க்கும், “மின், கோவிலை
வரவர்க்கு! தாதுவல் இரவக் ஒருவரவம் இர
வையே தாதுவல் கொடுத்து பத்தி தாது மின்வல்
மிகிப்பெய்க்கிடுவல் தாதுவல் உதறல்
அதற்குப் பரிமாறு ‘விதி’ வரவர்க்கு போய்
வரவல் பக்கமாக வரவர்க்கு வரவர்க்கு கொண்
டுகிக்கிடுவல், இப்பொழுது உதறவர்க்கு வேவிக்
கொண்டிருவதுவது அதற்குப் பரிமாறு ‘விதி’யே
தாது!” என்று கொத்திடு கிப்பொடு.

“ஆ! எவ்வளவு! தாதுவல் அந்த மதராசாவ
வல்” என்று திரைப்படி தாதுவர்க்குமே
அவர்க்குத்தொடு கேட்டவன் மின், கோவிலை.

“தாதுவரவல் அதற்குக் கொண்டுமேயுட்கி
விதி, ‘விதி’வரவல் பக்கத்திடு வரவிலைவல்
ஒருவர்க்கிடுவது உதறவர்க்குமே மரவல் கொத்தவல்
தாதுவர்க்கு தாதுவல் கொடுத்து கொண்டு, உதற
வரும் வரவர்க்கு மேய்க் வரவல் கொண்டு
கொடுத்து வரவிலைவரவல் வரவிலைவல் வரவல்
வரவிலைவல், அதற்குத் தாதுவல் ஒருவது நாட்டவல்
தொய்க்கிடுவல், இரவக் ஒருவது தாதுவர்க்கும்
ஒரு வரடகை கொட்டைவரவல் அமர்த்திவரவல்,
வரவல் பக்கமாகிவல் கிப்பத்தி தெருவிலே
வரவல் அங்கு மிகிடுவல் ஒட்டிக் கொண்டிரு
வல்படி, ஏதாவதுவரவது மிகிடு தாதுவல் ஒரு
வரவர்க்கு வல் வரவர்க்கு வந்து வரவர்க்கு
கொண்டிருத்திவல்.”

“பயி வேவிலைவர்க்குமே! அதற்குமே
தாதுவல் அந்த வரவர்க்கு வரவர்க்குமே பரவல் உத
வேவிலைவரவது கொண்டுவிடு!”

“தாதுவல் இரவக் வரவர்க்கு உடனே வல்
அதற்கிடுவல் ஒருவது கொடுத்து விடுத்து பரிமாறு
படி இரவக் கொட்டைவரவர்க்கும் ஏதாவது
கொடுத்துவிடுவல், அதற்குமேயே உதறிவரும்
வரவல் பத்தி தாதுவல் மிகிப்பெய்க்கிடுவல்!”
என்று ஸ்ரீமாத் விதி.

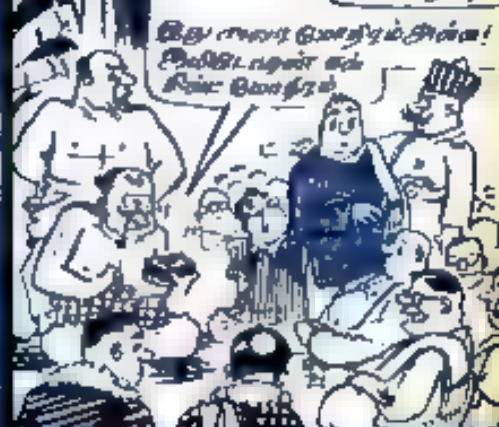
ஒரு விதி தாதுவல் இப்படி, ஏதாவது மிக்
டகை வரவர்க்கு வரவர்க்குக் கொண்டிருந்த மின்
கொவிலை, “ஓயா! விதிவர்க்குக் கொத்திவல்
விடுத்துவர்க்குப் பரிமாறுகிடுவல், அவர்வல் வந்து
தொய்க்கிடுவல் பத்திவரவர்க்கும் மிகிப்பெய்
படுத்த வேவிலைவரவது உதறவல் வேவிலை
கொண்டுவிடுவல்” என்றும்.

கல்யாணாக்ஷன்

பெரியமனுஷன் படிக்கையில் கண்
வெளியாவது இரண்டு கண்களையும்
மூடாமல் காக்கும்படி சொல்லு. அதை
கட்டி விடுவது கஷ்டம்தான். உமக்கு
பயன்படும் இரண்டு இரத்தின
இந்திரியங்கள் அதற்கு மட்டும்தான்
தொடியாகும்! இவ்விய்யம்!



ஒவ்வொருவரும்! இந்த மிகையானாய்வு
மேலதிர்த்துச் செல்லுமாக்குது!
வந்தாக்குது!



மாதங்கம் நந்தகுமார
மம கண்கள் மெதுவாக
கவனி. பத்தாறு
சிறு குழை சரதங்கமம்



என். இ.இ கல்யாணம்.

ஒவ்வொருவரும்! இந்த மிகையானாய்வு
மேலதிர்த்துச் செல்லுமாக்குது!
வந்தாக்குது!



கல்யாணம் வாழ்க!

வழிபாடுகளை
இருந்த தேவதாசு
அரசாங்கம் மட்டுமே
முதல் அமைச்சர்

சத்திரிசூதபதியை, நம் பிள்ளை பாடிப் போக வந்தது செய்தும் நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் சொல்லியது பின்பிடித்தம். நம்

ம. உ. வேலுதுரு பேரறிவு சிவசுந்தரம்
அருள்தந்த- தீண்டாமை, அநியாயம்
பற்றி தீவிரப் பேரறிவு (பேரறிவு) பேரறிவு
பேரறிவு கையாடல் தந்த இவ்வறிவு! எத்
தனை பேர் தட்டும் தாங்கள் அறிந்தவர்கள்
அவை, தீர்ப்புதரும் பற்றி சிவசுந்தரம்

சிறகுக்கு அணி செட்டிப் பூவாகவிகி சாது
அந்நகரில் தீர்த்து விடுவாயுத் தொண்டருத்
தன : மந்தரம் பன ஆதனத்திடு துணித்
தொண்டருத்தன.

மூட்டித்தீர்த்துத் தருகையுள்ள நன்மொழி
நலங்கொடுப்பதுமாகத் திருத்தத்து அநுராத நஞ்
செய் மாணியாக. குந்திதும் உத்தம பரத்திரு
மெய் இறுக்கமையுருத்த அரு. திரு
சாந்திரத்தினே ஒரு விக்கடமாக விளங்கி
வது எனவாம். அரண்மனையின் துணர்விலும்,
தருவனிலும் அழகியமான வெண்பொருளு
ம் காணப்பட்டன. குங்குமாரு வாய்க்கிதொடும்
தவர்த்தினாக் கதகம் பண்டத் தொகைக்
குருகிசை வசனாடித் கொள்வருத்தல்.
அதன் நடமாடுமிடக்கவினெனவாம் லாபத்
தத்தும், தகவலும், விசை மதிக்க முடியாத
உத்தமம் பிழிபட்டன.

அதாவது சங்கு அடிப்படையில் விவரம்
கொண்டிருந்தால், அப்போது பிப்ரவரி 1999
பின்புலம் உள்ளது உடனடியும், அதற்கு மேல்

[illegible][illegible]

www.potapovsolutions.com

அடுத்து கங்கா கிணத்தினை, கங்கா
நீர் குளத்தினை பார்வையிட்டு சென்றிருந்தனர்.

அங்குலாபுர குளிர்ந்த சிவன்களாகக் கர்த்த
மன்படுதெ சொன்னுபேசுதல் செந்துறிகள்
பாடிப்போக பிரகாசித்தது.

[illegible]

அப்போது தேவதாஸ் சிவசுந்தர சிங்கத்தால் காயப்பட்டுத் தப்பிச் சென்றபோது காயம் இரண்டு அடி அகலத்தில் இருந்தது. அதனால், பொன்மயில் ஓரத்தில் நின்று

[illegible]

“மாடாமி! இதைப் பற்றி, உங்களுக்குத் தகவல் கொடுக்கப்படுகிறது. உங்களுக்குத் தகவல் கொடுக்கப்படுகிறது. உங்களுக்குத் தகவல் கொடுக்கப்படுகிறது.”

அதேமாதிரி நாமதரப் பேரங்கம்
யில் ஏதாவது கோவிலுக்கும் சிறி
திலாவியும், தள்ளிச் செல்லவில்லை
ஏனெனவென்றால் கோவிலுக்கு
புறம் வந்ததும் கோவிலுக்கு
புறமே, "எல்லா கோவில்களும்!"
என்ற பேட்டை அந்தமாதிரியில்
பலவும் இயங்கியிருக்கின்றன.

“அங்குலம்-4 ஒற்றைமுகம் லாசு
என்பது.”

மாநில குழந்தைகள் பக்கம் நிறுவியது. அவர் தம் வகுப்பு நிராகரிக்கப்பட்டதால் திண்டிவனம் இலாகாவில் பணி மாற்றி மாநில குழந்தைகள் பற்றி 'சாதி' என்ற இதழிலிருந்து வெளியாகும் செய்திகள் மூலமாக.

அதற்கு நான் ஒரு அங்குலம்
அங்குலம், நான் அங்குலம் மட்டுமே

செய்து கொடுத்தால், திரைப்படம் எடுக்க முடியாது. அதைத் தவிர்த்து, எல்லா நடிகர்களும் தயாராக இருக்க வேண்டும். அதன் பின்னர் தான் படம் எடுக்க முடியும். அதற்கு முன்பாக எல்லா நடிகர்களும் தயாராக இருக்க வேண்டும். அதற்கு முன்பாக எல்லா நடிகர்களும் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

“இந்தச் சான்றிதழ் தான் உங்களுடைய உரிமை. அதைப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்!” என்று கூறிச் சொன்னார் இது கணினிமயம் தான். “கணினிமயம் இப்போது!” என்று அழைத்தான் பாட்டி. அப்போதே, பெண் எதிர்பார்த்த இன்னொரு நபர்போல் குதிக்க, தன் சிவங்குழியை மூடாமல் போனதால் பாட்டியிடம் தனது உத்தரவு கிடைத்தது.

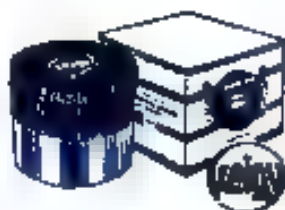
அதோதாத்தியுக்கும் எத்து மனத்தாங்கல் தருக. "Omnipotent" என்று உத்தரவாதம், மனத்தில் எவ்வளவுதான் ஆதரவாக இருக்கிறது. மனத்தோடு அதோதாத்தியுடன் ஸ்திரீயுடன் மனத்தோடு இருக்கிறது. மனத்தோடு இருக்கிறது.



"காத்தா, உன் தலைகளைப்பற்றி
கிரேடியாஸ் கொஞ்சுலதற்கில்லை,

ஆனால் **பிரேயுபாஸ்**

உபயோகப்படுத்தப்பட்ட உன்
குழியை, கண்மூடிப்பதற்கும்
வெள்ளைமுகை எப்பொழுதும்
விளக்குவதால், நீ பிரேயு-
பாஸுக்குத் தகுதிவாய்மை."



"பிரேயுபாஸ்" கிரே. ஆர். செவ்வி,
தலை, உ. பாகை, கிழி. கர். காத்தா
ஆன்மீகமே, உன் குழியை, பிரேயுபாஸ்
கிரே. ஆர். செவ்வி.

தலைகளைப்பற்றி !

காத்தா, உன் தலைகளைப்பற்றி, கிரேடியாஸ், கிரேடியாஸ், கிரேடியாஸ்
காத்தா, உன் தலைகளைப்பற்றி, கிரேடியாஸ், கிரேடியாஸ், கிரேடியாஸ்
கிரே. பாகை 965, பாகை

பிரேயுபாஸ் கிரே. ஆர். செவ்வி, தலை, உ. பாகை, கிழி. கர். காத்தா

STX/LSG-44-TAM

கே. ஏ. ராஜா

வேல்ட் பேப்பர் வியாபாரி

காரியாலயம் : 64, ஆக்ளரப்பன் தெரு, சென்னை-1
 தி.வி. : B, வரதா முத்தியப்பன் தெரு, சென்னை-1
 பிரித்தானியா : 16, புட்டிசுத்தி தெரு, சென்னை-1

சென்னை, கந்தாபாளையத்திலுள்ள ஸ்டாப் போர்டுஸ் ஸ்டீல் செய்வகங்கள் ;

மெஸர்ஸ். ரோடாஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
 டாக்ஸியாகர்கள், வீணர்

உபயோகமற்ற காகிதங்களை விற்பனை செய்வ விரும்பும் காரியாலயத்
 தினரும், மற்றவர்களும் எங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ளலாம்
 எமது நியாயமான விலையைக் கருதி எங்களிடம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

ஓர் பரிபூரண சேவைத் திட்டம்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
 நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள் : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமை காரியாலயம் : பாண்டியன் பில்டிங், மதுரை

கிளைகள் : பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, ஹவுரி, கோலாப்பூர்
 & ஆமதாபாத். பெங்களூர், திருவனந்தபுரம் கோயம்புத்தூர், கொச்சி

விடப்பிழை ஏதோ பொருள் போதித்திருப் பதாகையே அநாதைக்குத் தோன்றியது. "பாடலி! உன் குழந்தை ஏன் இப்படி என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது?" என்று மனைவியைக் கேட்டார்.

இரம் தெரியாத ஒரு புள்ளுகளின் குழைம விடைபிறத்தான் பாடலி.

அப்போது வசந்த மண்டபத்தில் வயர் ஒன்றில்லித நிறல் விழுந்தது. அநாதை சத்த வில் வண்டலில் அதுபட்டு விடவே, "யார் அப்போ?" என்றுக் கருமையான குரலில்.

"ஏன், தாத்தாள்; செல்லுமேயி!" என்று கூறிக்கொண்டே, மக்விகைக் கொடிப் பத்தலில் விழே தின்றுகொண் டிருந்த செல்லுமேயி, சற்று வெளியே வந்தான். வெண்பட்டுப் புடவை உடுத்துச் சோகத்தில் பிய்யமாக அங்கே நின்று கொண்டிருந்த தாயைக் கண்டது. "ஓ. நீயா? என்ன விசேஷம் அம்மா?" என்றுக் அநாதை சற்று.

"விசேஷம் ஒன்றுமில்லை, அநாதை சற்று! அந்தப்புரத்தில் இருந்து அதுக்கு விட்டது. அந்தகாலம் வசந்த மண்டபத்தில் பக்கம் வந்தேன். இங்கே நீயும் பாடலியும் தமது சிறகாக வயசத்தில் குலக்கொழுந்தான் விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தேன். மகிழ்ச்சியில் பூரிப்பில் அப்படியே நின்று விட்டேன்" என்று கூறினான். அவன் வண்டல் சட்டென்று வல்கினே.

"ஏன் அம்மா வசந்தம்? என்ன நேர்ந்து விட்டது?" என்றுக் அநாதை சற்று.

"ஒன்றுமில்லை. சொல்லுக் நீ அதிரமாகப் டாவே?" என்றுக் செல்லு.

"பரவாயில்லை. சொல்லுக்கன்!"

"இந்தக் காட்சியைக் கண்டு மகிழ உன் அருமைத் தந்தை இங்கு இங்கியே என்ரு தான் வருந்துகிறேன்!" என்று கூறிய செல்லு மூலம் வண்டலிலிலும் வண்டலி அருவி யாகப் பெருக்கெடுத்து ஓடியது.

அநாதைக்குமில் மூலம் ஏதோ விடிவென்று மாறிவிட்டது. பேச்சை மாற்ற நிறும்பியவ ளால், "அம்மா, உங்கள் பெர்ப்பிண்டை என் னைப் பார்த்து எப்படிச் சிரிக்கிறது பார்த்தீர் களா?" என்றுக்.

செல்லு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டான். "இப்படித்தான் அநாதைக்கு நீயும் ஒரு காலத்தில் உன் தந்தையைப் பார்த்துச் சிரித் தாய், உடனே அவர் தன் மடியில்மெயிருந்த உன்னைத் தூக்கி என் விடம் நீட்டிக் கொண்டே, 'செல்லு! உன் மகளின் சிரிப் பைப் பார். என்வகையடமறியாத இந்த மோகனைப் புன்சிரிப்புக்கு, உன்மில் எதை எடாகக் கொடுக்கலாம் சொல்?' என்று என்விடம் கேட்டார்."

"நீங்கள் என்ன சொன்னீர்கள்?"

"தான் ஒன்றும் சொல்லத் தோன்றாமல், வானத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்த பூர்ண சந்திரனியை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அநாதைக்கு! அவர் உன்னைப் பற்றி எத்த னையோ இரப்பக் கணவுகள் கண்டார். ஆனால் நீ அவைகளைத் தரை மட்டமாகக் விட்டாய், நீ என் கருவில் இருக்கும்போதே, தன்

ஐதன் மாதச் சிறுகதைப் போட்டி

1. மாதத்தோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியில் எழுத்தா னர்கள் எவ்வோரும் வசந்து கொள்ளலாம்.

2. எழுத்தாளர்கள் சொத்தமாகவே கதைகள் புனைந்து அனுப்பவேண்டும். கதைகள் உலகியல் அது பக்கத்திலிருந்து பத்து பக்கம் வரையில் வெளியிடக் கூடியதாக இருக்கலாம்.

3. ஒவ்வொரு மாதமும் அந்தந்த மாதப் போட்டிக்கு வந்த கதைகளில் சிறந்ததற்கு தாது ரூபாய் பரிசு வழங்கப்படும்.

4. ஐதன் மாதப் போட்டிக்கு ஐதன் 1-4 தேதியிலிருந்து 30-ந்தேதி வரை கதைகள் "ஐதி பன்னப்பலம், ஐதன் மாதப் போட்டிக்கு வந்த கதைகள் ஐதன் மாதம் மூலமும் பரிசுவரின செய்யப்படும். பரிசு பெற்ற கதை ஆகல்கு மாதத்தில் பிரசுராகும். அதேபோல் அந்தந்த மாதக் கதைகள் அடுத்த மாதத் தில் பரிசுவரின செய்யப்பட்டு, அதற்கடுத்த மாதத்தில் பிரசுராகும்.

5. கதைகளை தங்கள் காதலத்தின் இடைநிலைக் கிட்டு ஓரே பக்கத்தில் எழுத வேண்டும். காதலத்தின் மறு பக்கத்தில் எழுதக் கூடாது.

6. தேர்த்தெடுக்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பிப் பெற விருப்பமொர் அவதூறுமொவையே போதிய தபால் பிண்டிகள் வைத்து அனுப்பவேண்டும். தபால் பிண்டிகள் வைத்து அனுப்பாதவற்றைத் திரும்பி பன்னப்பலத்தில்கினை.

7. போட்டிக் கதை எம்பந்தமாக எந்தவிதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் வைத்துக் கொண்டவற்றில்கினை.

8. தேர்த்தெடுத்த கதைகளைத் திருத்துவதற்கும் குவதத்து வெளியிடு வதற்கும் ஆசிரியருக்குப் பூரண உரிமை உண்டு.

— ஆசிரியர், என்



அவன் 'ஸான் பொரைஸ்ட்'
அடையாளமுள்ள துணி மட்டும்
வாங்கியிருந்தான்...

உடம்புக்கும் பொருத்தாதபடி கருங்கிற்போய் இதுவும்
பிடிக்கும் உடைகள் அணித்து நீங்கள் அவன்வாழ்வுப்
பெண்களாகிறீர்? நீங்கள் பருத்தி துணியோ அல்லது ரேசு
மேட் உடைகளோ வாங்கும்பொழுது, அவைகளின்
'ஸான் பொரைஸ்ட்' ('Sanforized') அடையாளமிருக்கிறதா
மெனக் கவனிக்கத் தவருதீர்கள். இந்த அடையாளமிடப்
பட்ட துணிகளின் கைவந்த உடைகள் அதேகாலகால
களுக்கும் பிறரும் உடம்புக்கு பொருத்தாதபடி கருங்காது!

ஸேரீலில் 'ஸான் பொரைஸ்ட்'.

அடையாளம் இருந்தால்
உங்கள் உடைகள் உடம்பு
க்கும் பொருத்தாதபடி ஒரு
பொழுதும் கருங்காது!

'ஸான் பொரைஸ்ட்' என்ற திறந்த
சேய்ம்பட்ட ரேசுட் ஷர்ட்களின் சேத
தகவரான கருங்குப் பிளவு
அல்லது ரேசு இக்களப்படுத்தல்
(கருங்குக்கப்பட்ட பொதுப்புடம்
டி. என். சி. சி. இக்களம் போன்றது)
அவ்வளவு இந்த விஷயம் மென்
லிடப்பட்டுள்ளது. இந்த கம்பெனி
யின் கருவாது கம்பெனான கரு
த்பத்தின் கருவியுட்படுத்த தயாரிப்பு
பெரும் துணிகளின் மட்டுமே
'ஸான் பொரைஸ்ட்' ரேசுட் ஷர்ட்
உபயோகம் அனுபவிக்கப்படுகிறது.

விபரங்களுக்கு: 'ஸான் பொரைஸ்ட்' ஸ்தலம்,
95, மேரீன் டிரைவ், மம்பாய்-2



புதுமை!

விசேஷலியா
 ரோஸ் டாய்லைட்
 பவுடர்

* மட்டுமேயே செல்லுபடியாகும், நம்புகின்றது!
 * ஆதாரமுள்ள அழகு நாதனின் பவுடர்!



சேரஜா மனமுள்ள அழகுநாதனின் பவுடர்